

ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА



ISSN 1680-2748



771680 274012

 1
2010

ВСЕРОССИЙСКИЙ ФОРУМ ШКОЛЬНЫХ БИБЛИОТЕКАРЕЙ «МИХАЙЛОВСКОЕ 2010»

Дорогие друзья!

С 29 июня по 4 июля 2010 года

на базе Государственного музея-заповедника
«Михайловское», п. Пушкинские Горы Псковской области,
состоится Всероссийский Форум школьных библиотекарей
«Михайловское 2010».

Даты проведения

29, 30 июня — заезд участников, культурная программа

1, 2, 3 июля — рабочая программа

4 июля — отъезд

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ФОРУМА

Цель — объединение духовных и интеллектуальных ресурсов России для развития отечественных школьных библиотек как катализаторов процессов воспитания, образования и качества жизни детей и юношества.

Форум направлен на объединение усилий федеральных и региональных органов власти, библиотечной, педагогической и родительской общественности, бизнес-сообщества для выравнивания развития школьных библиотек и обеспечения их деятельности как базовых структур развития инновационной России.

Работа Форума направлена на ускорение процессов модернизации современных школьных библиотек, способных стать ведущим культурным, духовным и интеллектуальным ресурсом учащихся, местом эффективных коммуникаций и преодоления барьеров культурного и социального характера, а также центром формирования информационной культуры всех участников образовательного процесса.

В рамках Форума будет организована работа секций, круглых столов, инновационной и дискуссионной площадок, выставки книжной и медиапродукции для школьных библиотек, пройдут мастер-классы, тренинги, деловые игры и др.

Уже традиционно будет работать библиотечная школа «Михайловское-2010», которую проведут ведущие российские библиотековеды.

К участию в Форуме приглашаются школьные библиотекари, методисты по учебным фондам, представители администраций школ, СМИ, издательства, представители профильных общественных организаций.

Размещение гостей и участников Форума будет организовано на базе отдыха «Пушкиногорье».

Основные мероприятия профессиональной программы пройдут в Научно-культурном центре Заповедника и Административном корпусе базы отдыха «Пушкиногорье».

Для гостей и участников Форума предусмотрена культурная программа: экскурсии в Изборск, Печоры, Псково-Печерскую Лавру, а также в Михайловское, Тригорское, Петровское.

Регистрация на Форум открыта на нашем интернет-портале www.rusla.ru.

E-mail: s-bibl@mail.ru

Письмо номера

Уважаемая редколлегия журнала «Школьная библиотека»!

Наша библиотека — Крымская республиканская детская библиотека им. В.Н. Орлова — уже на протяжении многих лет является активным подписчиком, верным читателем и ценителем вашего издания, которое пользуется в крымском регионе неизменным вниманием библиотекарей, педагогов, воспитателей и родителей. Каждый может найти для себя актуальную информацию, интересные материалы, воспользоваться креативными идеями. Мы всегда с нетерпением ожидаем очередного номера журнала.

Предлагаем вам информацию об организованной книжной выставке-совете «Как стать хорошим ЧИТАТЕЛЕМ». Материалы самой выставки можно взять на сайте «Орловки» <http://orlovka.crimea.ua/>.

*Библиографы КРУ «Детская библиотека им.
В.Н. Орлова»*

О.В. Чернецкая, А.И. Олейникова

Дорогие О.В. Чернецкая и А.И. Олейникова!

Большое спасибо за письмо и интересный материал! Мы с удовольствием познакомились с сайтом «Орловки». Советуем всем коллегам стран Содружества независимых государств «заглянуть» на этот замечательный библиотечный сайт — гостеприимный, «теплый» и полезный для работы. А статью мы обязательно опубликуем!

РЕДКОЛЛЕГИЯ

ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА

Печатный орган Русской
школьной библиотечной
ассоциации

№ 1-2010 (95)

Издается с января 2000 г.
Выходит 10 номеров в год



Журнал удостоен
знака отличия
«Золотой фонд прессы»

Издатель:

Русская школьная библиотечная
ассоциация

Главный редактор

Т.Д. ЖУКОВА

Зам. главного редактора

Л.Е. КОРШУНОВА

Редакционная коллегия:

Л.А. АБРАШКИНА
Н.В. БУБЕКИНА
М.А. ВЕДЕНЯПИНА
Н.И. ГЕНДИНА
В.В. ЛЕНСКИЙ
Н.И. МИХАЙЛОВА
И.В. МИХНОВА
С.И. САВИНКОВ
М.М. САМОХИНА
О.Р. СТАРОВОЙТОВА
Ю.Н. СТОЛЯРОВ
И.И. ТИХОМИРОВА
В.П. ЧУДИНОВА

Служба маркетинга:

В.Е. ЖУРАВЛЕВ
А.П. ПОЛТАВЕЦ
А.Б. ПЛОТНИКОВ

Компьютерная верстка:

Т.В. ПОЛИНА

Адрес для писем:

109012, Москва,
М. Черкасский пер, д. 1/3, к. 437
Тел.: (495) 628-34-80,
(495) 624-80-28.

E-mail: s-bibl@mail.ru

Портал: www.rusla.ru

ИНДЕКС 18220
по каталогу «Роспечать»

Формат 60x84 1/8.

Тираж 10700 экз. Заказ
Подписано в печать 25.01.10.

Отпечатано в ОАО ордена Трудового
Красного Знамени «Чеховский
полиграфический комбинат»
142300, Московская обл., г. Чехов,
ул. Полиграфистов, д. 1

ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА

/// 1 '2010

СОДЕРЖАНИЕ

КОНФЕРЕНЦИИ, СОВЕЩАНИЯ, СЕМИНАРЫ

- 38-я Ежегодная конференция Международной ассоциации школьных библиотек (IASL) 2–4 сентября 2009 года, г. Падуа, (г. Абано-Терме) Италия**3
- Мори Йоланда.** Информационная культура и Web 2.0: новый опыт, новое знание3
- Скирров Ингрид.** «Что я буду от этого иметь?» Участие школьных библиотекарей в трех программах международного бакалавриата9



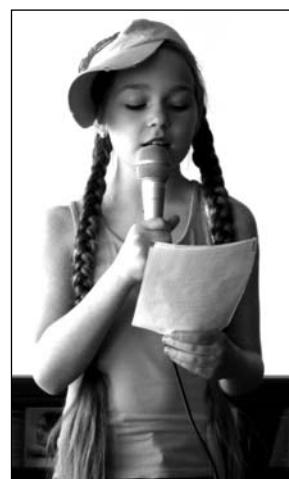
С КОМПЬЮТЕРОМ – НА «ТЫ»

- Рождественская Л., Ястребцева Е.Н.** «Хочу шагать в ногу со временем!». Итоги дистанционного обучения школьных библиотекарей20
- Коренец С.В.** От книги – к компьютеру, от компьютера – к книге30



АДРЕС ОПЫТА

- Долгова С.А.** Творческая мастерская «В поисках себя». Опыт проведения совместного родительского собрания33
- Бровина М.Б., Воробьева Н.Н.** Тематическое планирование работы творческого объединения учащихся «Юный библиотекарь» на 2009 –2010 учебный год41



АУ, ПАРТНЕР

- Ганзикова Г.С.** Поступь времени. Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) в инновационной деятельности детских библиотек: нижегородский опыт44

ЗВОНОК НА УРОК

- Сбитнева Г.А.** «Здравствуйте! Или День приветствий». Сценарий познавательного-игровой программы50

ИНФОРМАЦИОННАЯ КУЛЬТУРА ЛИЧНОСТИ

- Прохорова С.Ю., Хасьянова Е.А.** Как измерить информационную компетентность выпускников начальной школы?55



КУЛЬТУРА ЧТЕНИЯ

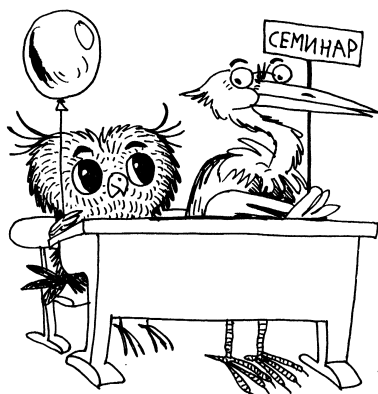
- Соловьева Е.А.** Развитие интереса к книге и чтению через творческую реализацию личности ребенка65

НАМ ПИШУТ

- Фролова Н.Н.** «Не ленись, дружок, читать – будешь очень много знать!»75
- Нечаева Л.Н.** Выпускной вечер 35-летней давности80



Вложение: Календарь знаменательных дат на 2010/1011 учебный год



КОНФЕРЕНЦИИ, СОВЕЩАНИЯ, СЕМИНАРЫ

38-я Ежегодная конференция Международной ассоциации школьных библиотек (IASL)

2—4 сентября 2009 года, г. Падуя, (г. Абано-Терме) Италия

Тема конференции: «На повестке дня — школьные библиотеки: подготовка учащихся к будущему. Изучение информации через школьные библиотеки» (School Libraries in the Picture: Preparing Pupils for the Future. Information Research through the School Library). **Основная тема включала разделы:**

1. Методика исследования: поиск информации через школьные библиотеки.
2. Сотрудничество в целях успешного обучения: партнерство школьных библиотекарей / специалистов по информации с учителями, сотрудниками публичных библиотек, родителями.
3. Web 2.0 как инструмент образования.
4. Обслуживание в школьных библиотеках, совершенствование учебных программ и улучшение результатов обучения: роль директора школы.

Дорогие друзья! Мы продолжаем публикацию ряда докладов конференции, специально переведенных нашей ассоциацией для читателей «ШБ». Сегодня вашему вниманию предлагаются доклады специалистов Франции и Австрии.

Преподаватель из Франции Йоланда Мори пишет: «Кажется, сегодняшняя молодежь буквально пропитана цифровой технологией (видеоигры, мобильники, блоги, вики, форумы и т.п.). Они научились интуитивно ориентироваться в потоке информации, постоянно приспосабливаясь к нему и развивать эмпирические навыки с помощью практики. Они приходят в школу с "культурой", которую учителя и школьные библиотекари не могут не учитывать. Однако за этой изобретательностью скрываются проблемы, вызванные недостатком подлинной информационной культуры... А понятие "информационная культура" неразрывно связано с понятием "культура в целом"».

Йоланда МОРИ,

преподаватель, Университет Артуа/IUFM¹ Жерико, Лилль 3, Франция

Информационная культура и Web 2.0: новый опыт, новое знание

На основании наблюдения за работой школьных библиотекарей в трех парижских школах второй ступени (2006—

2009) с использованием этнографического подхода делается попытка более четко определить значение понятия «информационная культура» и виды знания, необходимые для жизни в информационном обществе. Делается вывод, что Web 2.0

¹ IUFM — Университетский институт подготовки преподавателей.



может стать эффективным средством обучения лишь при соблюдении ряда условий. При новом подходе к обучению возникает необходимость в осмыслении новых понятий (цифровая идентичность, трассировка, информационная экспертиза и т.д.) и переосмыслении некоторых старых (информационная этика, индексирование, посредничество, авторское право, интеллектуальная собственность, релевантность и т.д.).

Что означает понятие «информационная культура» в контексте Web 2.0? Изменения информационной практики, происшедшие в 2000-х годах (появление новых медийных средств, развитие Интернета и Web 2.0), стали поистине революционными.

Кажется, сегодняшняя молодежь буквально пропитана цифровой технологией (видеоигры, мобильники, блоги, вики, форумы и т.п.). Они научились интуитивно ориентироваться в потоке информации, постоянно приспосабливаться к нему и развивать эмпирические навыки с помощью практики.

Они приходят в школу с «культурой», которую учителя и школьные библиотекари не могут не учитывать. Однако за этой изобретательностью скрываются пробелы, вызванные недостатком подлинной информационной культуры. **Без ликвидации данных пробелов превратить Web 2.0 в эффективное средство обучения нельзя.**

В докладе излагаются результаты исследования того, каким знаниям, содержащим ответы на жгучие вопросы современности, следует учить с помощью Web 2.0.

Понятие «информационная культура» неразрывно связано с понятием «культура в целом». Наш комплексный подход основан на феномене «появления значения», описанном Пьером Пайе и Алексом Мюкшьелли (Pierre Paillй, Alex Mucchielli, 2003). С целью определения динамики понятия «информационная культура» последнее изучается в культурном и социальном аспекте.

КОНТЕКСТ(Ы)

Поскольку понятие «информационная культура» относится к сфере информатики, в данной работе оно рассматривается как междисциплинарное (в соответствии с рекомендациями ERTé «Информационная культура и преподавание информатики», директор А. Беген). Чтобы отразить разные аспекты этого понятия (культурные,

социальные и особенно когнитивные), приходится прибегать к помощи разных наук (теория обучения, антропология и т.д.).

Информационная культура является частью общей культуры, которую Ги Роше, вдохновленный трудами культурных антропологов, определяет как «безбрежный набор символов, включающий знания, идеи, мысли и правила, общие для множества социальных ролей, играемых в данном пространстве в данное время» (G. Rocher, 1968).

Иными словами, культура — это действие, направленное на приобретение (освоение, изучение) ценностей и символов, в совокупности составляющих «образ жизни» в данном обществе. Эти ценности и символы создаются группами людей для удовлетворения их общих потребностей. В то же время культура не статична (как считают эссенциалисты); это динамичная система, обладающая относительной пластичностью.

Следовательно, при описании культуры нужно сделать ее набросок, показать ежедневные изменения, элементы, характерные для этих изменений (в том числе связи этих элементов с другими культурами) и придающие им плотность. Простого сопоставления элементов для определения конкретной культуры недостаточно; необходимо описать, что именно превращает ее в более-менее согласованный набор, объединяет ее компоненты, и понять, какую роль здесь играют внутренние и внешние социальные связи. Культура — продукт истории, подверженный изменениям и превращениям. Исполнители социальных ролей общими усилиями создают социальные правила, условия и связи, придающие культуре значение; иными словами, это процесс коллективный.

Если говорить об информационной культуре, то нужно с помощью наблюдения определить «контенты» (сущности), позволяющие понять, как информационная культура может стать средством познания и существования в информационном мире (С. Baltz, 1998), и помочь человеку стать членом информационного общества (как в антропологическом, так и в социо-когнитивном смысле). Информационная культура формируется в режиме диалога, с помощью налаживания связей между опытом учащихся (привычной им информационной культурой) и более рафинированной информационной культурой, которую школьные библиотекари и учителя пытаются привить им в ходе уроков. Нас в



первую очередь интересует эволюция этих «контентов» и их генеалогия в контексте использования вычислительной техники.

МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

Как было сказано во введении, наш подход является комплексным и сугубо качественным; значение динамики определяется с помощью наблюдения за информационно-документальными ситуациями.

На основании наблюдений был составлен массив первичных данных. С помощью описания ситуаций (особенно переговоров между учителями и учениками) мы определяем структурные элементы информационной культуры, переводим видимое в читаемое и создаем знание (антропология) путем превращения «видимого» и «письменного» в новое «видимое» (этнография) (F. Laplantine, 2002). Поэтому результаты наблюдений следует трактовать в духе конструктивного плюрализма, с использованием методологии *a posteriori*², согласно которой исследователь является не столько интерпретатором полученных данных, сколько участником процесса их сбора. При этом мы стремились всеми силами избежать предварительных установок, ведущих к предвзятости. Как говорил Марсель Мосс, «следует избегать *a priori*³; нужно наблюдать, а не делать выводы заранее».

В то же время мы стремились к максимальной объективности. Тщательная идентификация и понимание внутренней логики ситуаций (описательное наблюдение) были для нас важнее, чем констатация недостаточности или отсутствия такой логики вообще (атрибутивное наблюдение). Однако этот второй аспект тоже присутствовал, поскольку мы фиксировали критические моменты, объясняющиеся **концептуальным вакуумом** (отсутствием знаний и концепций). В каком-то смысле эти моменты заставляли нас выходить за пределы подхода «смотреть и видеть».

Кроме того, с целью обеспечения объективности, повышения надежности собранных данных, осознания сложности объекта и обнаружения неожиданных аспектов мы хотели сравнить собственные наблюдения с точкой зрения участников процесса, которая выяснялась с помощью интервью, неформальных бесед, сбора документов и т.п. На данном этапе исследования интервью со школьными библиотекарями, запланированные на конец наблюдения, еще не проводились, поэтому мы опирались в основном на неформальные беседы и другие материалы, собранные во время наблюдения.

² После опыта.

³ До опыта.

Наблюдения велись за четырьмя школьными библиотекарями (двумя новичками и двумя опытными), проводившими уроки в трех парижских школах второй ступени (как самостоятельно, так и совместно с учителями). Кроме того, мы наблюдали за ситуациями, складывавшимися после этих уроков.

АНАЛИЗ ДАННЫХ И РЕЗУЛЬТАТЫ

Опыт и потребности учащихся

Первое наблюдение позволило сделать вывод о том, что с использованием новых ресурсов (в частности, средств Web 2.0) информационная практика в школах меняется очень быстро. Учащиеся приходят в школу, уже владея опытом работы с информацией и документацией.

Личный опыт, опыт «экранного» поколения, позволяет школьникам проявлять творческую активность, что является результатом их умения устраивать «маленькие аранжировки» информации с помощью технических средств.

На этот опыт, представляющий собой смесь импровизации с адаптацией, оказывает влияние семья; дети часто ссылаются на опыт родителей, а также дедушек и бабушек. Иногда эти эмпирические навыки страдают пробелами или, по меньшей мере, приводят к неправильному пониманию; это доказывает необходимость соответствующего руководства, обеспечивающего осмысление («*sense-making*»; B. Dervin, 1998). Как писал Мишель де Серто, «чтобы социальная практика стала элементом реальной культуры, недостаточно быть ее автором; для этого нужно, чтобы автор данной практики осознал ее смысл» (M. de Certeau, 1990).

С приходом Web 2.0 в школу — мир, для которого характерны стабильность, определенность и академическое знание — вторгается культура динамичная, нестабильная и ненадежная.

Кажущаяся легкость доступа к стремительному потоку информации (с помощью одного щелчка) вызывает у школьников иллюзию всемогущества, усиливает их нетерпение и нежелание тратить время на усвоение знаний. Количественный рост источников, фрагментарность и неполнота информации создают новое социальное поведение, для которого характерны информационная дезориентация, эффект насыщения, ситуационные проблемы и неуверенность в себе.



Для пребывания в состоянии боевой готовности **от школьника требуется умение ориентироваться сразу в нескольких мирах** и иметь навыки использования разных информационных форматов — формальных и неформальных информационных систем, традиционных структур с контролируемым словарем и новых мультимодальных источников с хаотической лексикой. Трудности в работе над собственными проектами быстро вызывают у них досаду и раздражение; борьба с собственными сомнениями и необходимость соблюдать правила поведения ограничивают их изобретательность.

Школьные библиотекари и учителя должны уметь управлять их энтузиазмом и творчеством, поощрять инициативу и риск, учить правильно пользоваться новыми медийными средствами. Именно это является условием настоящего «ввода в культуру»; иными словами, условием того, что школьники будут стремиться к знанию — не к закрытому и утилитарному, а к «живому знанию», содержащему ответы на вопросы, которые они задают самим себе (M. Frisch, 2007).

Культурный подход: между постоянством и изменением

Переговоры между учителями и учениками показывают, что в их ходе воспитывается информационная культура. Вопросы, задаваемые школьниками, отражают опыт последних, а также их принадлежность к определенной культуре. Для школьных библиотекарей способом, позволяющим придать знанию смысл и плотность, является диалог, в ходе которого культурно-наследственный подход связывается с антропологическим подходом (J. Levine, M. Develay, 2003). В этом процессе знание используется как «мыслительный инструмент»; попытки осознать смысл знаменуют собой переход от «информационной практики» к «культуре этой практики» (J. Tardif, 1998; Y. Maury, 2005).

Чаще всего школьные библиотекари представляют знание, интегрируя его в «историю проблемы» (делая его «проблематичным») и вынуждая школьников искать ответы в сфере информации-документации. **Этот способ позволяет связать настоящее с прошлым и осознать как постоянство, так и изменение знания.** Универсум знаний постоянно изменяется; появляются противоречивые темы, являющиеся предметом общественных дискуссий. В контексте Web 2.0 этот универсум приходится сильно перестраивать.

Например, в ходе диалога со школьниками трудно определить понятия «документ», «информация» или «медиа». В контексте Web 2.0 документ менее стабилен и более пластичен; это не только продукт, но и процесс. Как мы убедились, школьникам трудно понять, что является (и что не является) документом, и определить его признаки. Документом является всё: сам поток, надпись, цифровой обмен и т.д. Когда человек регистрируется в Интернете, он тоже становится документом (O. Ertzscheid, 2009).

Что же касается информации, то традиционное различие между данными и информацией (машинными и социальными данными) становится сомнительным: когда информацией манипулируют и превращают ее в набор машинных кодов, происходит ее демифологизация. Более того, к информации обращаются не только ради ее содержания, но ради обмена и передачи данных. **Школьникам трудно определить, где проходит граница между информацией и не-информацией.** Например, когда «трасса» становится информацией? Благодаря блогам и вики в Web 2.0 «присутствует всё»; если так, то сам школьный библиотекарь и школа второй степени — это тоже информация...

Что же касается медиа, то тут категоризация (как средство определения объекта) становится еще более неопределенной. Интернет, который называют «универсальным медиа», одновременно является техническим средством, программным обеспечением, источником знаний, использующим звук, образ и письменные символы (D. Cotte, 2005). Социальные сети (блоги, вики и т.п.) сами по себе тоже являются медиа. В широком смысле слова большой город или магазины, использующие новые коммуникационные стратегии для рекламы, — это тоже медиа. Если так, то медиа можно считать все, что использует для фиксации и передачи информации символы (причем любые).

Поэтому у школьных библиотекарей появляется множество возможностей для выработки у школьников менее наивных и более общих представлений; библиотекари могут продемонстрировать, что **медиа — это не реальность, а видимость реальности, выражающая чьи-то интересы и цели.**

Еще одним проявлением изменений является кризис традиционных посредников (и медиа), поскольку подвергается сомнению монополия экспертов на знание. Проблемы, связанные с интеллектуальной собственностью (авторство, копирайт, авторское право, закон об информации), носят деонтологический и этический характер: оживленная



дискуссия между школьным библиотекарем и старшеклассниками Школы фотографии показала, что с помощью вопросов о законодательстве школьников ориентируют на осознание их отношения не только к информации, но к обществу и миру. Что такое авторство? Может ли считаться автором фотограф или составитель блога (вики)? Достаточно ли традиционной публикации или экспертной оценки научной статьи для того, чтобы информация считалась надежной?

Вопросы авторства и оценки информации в условиях открытой авторской среды решаются намного сложнее, чем в условиях закрытой среды. Два способа оценки информации существуют одновременно: традиционный способ с фильтрацией восходящего потока информации, осуществляемой авторитетной организацией, и «авторитарный», с самостоятельной публикацией своего сочинения на веб-странице без визы публикующей организации. Когда школьники оценивают найденную ими информацию, возникает множество вопросов: широкое распространение и рекомендации не являются гарантиями надежности и релевантности; точки зрения и мнения не являются информационными фактами. Уставы, позволяющие создавать блоги или вики, тоже не являются гарантией надежности, достоверности и правильного использования информации.

В контексте Web 2.0 индексирование тоже меняет свой характер, поэтому от школьников требуется понимание как фолксномии (прагматической классификации), так и таксономии (научной классификации). Переходя от тегов к ключевым словам, а затем к дескрипторам, они постепенно осваивают концепцию индексирования, для которой характерны три аспекта: социальный, свободный и контролируемый. Составляя «рой (или облако) тегов», они осваивают информационные связи в игровой форме (более широкие термины, более узкие термины, связанные термины). Если «рои (облака) тегов» отличаются от словарей с контролируемой структурой, это помогает понять внутреннюю структуру и иерархию последних. Демонстрируя булеву логику, дескрипторы и распространенные фолксномии, школьные библиотекари развивают у школьников исследовательскую жилку.

Информационная культура и появление нового знания

В постоянно меняющемся мире знание того, как следует отбирать, оценивать и правильно использовать информацию в интересах общест-

ва, и умение работать самостоятельно позволяют учащимся управлять своим информационным миром. Школьников следует учить новым навыкам и таким новым понятиям, как информационная экспертиза или цифровая идентичность.

При использовании Web 2.0 учащиеся обычно имеют практическую и функциональную связь с информацией; они хотят получить полезную информацию немедленно (каротаж); сам информационный процесс их не интересует; большинство школьников не знает, что такое перспективный подход.

Как мы убедились, они ограничивают информационную экспертизу набором специфических тем («персональная работа под присмотром», выполнение школьных заданий) или хобби (фотография, спорт и т.п.) и не думают о том, что информация потечет к ним автоматически.

Поэтому школьным библиотекарям так трудно научить старшеклассников управлять собственным информационным миром, искать информацию, которую они хотят иметь, а не просто получать (отбирать релевантные RSS, почтовые перечни, газеты, чтобы персонализировать поступающий к ним поток информации).

Информационные экспертизы позволяют школьникам получить ценный опыт в ходе оригинальных исследований и придают им уверенность в себе. Они учатся извлекать нужные данные из потока информации, поступающего в ответ на их первоначальный запрос. Этот опыт учит их мыслить гибко и широко, выходить за рамки школьного предмета и учитывать динамику информации (что не входит в понятие «информационная грамотность»).

Еще одна важная проблема электронного века — виртуализация идентичности. **Виртуальная окружающая среда — это область установления идентичности.** Информационная технология меняет природу идентичности; электронная идентичность не тождественна идентичности в повседневной жизни. Идентичность устанавливается в ходе взаимодействия с обществом: другими людьми, социальными системами или институтами. Люк Трединник выделяет три взаимосвязанных элемента: виртуализацию (когда седиментационная запись, или «след», отделяется от физического тела), седиментацию (когда цифровые «следы» акции или



транзакции записываются и хранятся) и фрагментацию (когда единство идентичности снижается) (L. Tredinnick, 2008).

В отличие от взрослых, молодых людей не волнует их цифровая идентичность: в школьном контексте они чувствуют себя защищенными; школьный опыт создает у них иллюзию закрытого мира, несмотря на то что мир видит их действия. Использование блогов, вики и следов, оставленных в Web 2.0, заставляет школьных библиотекарей учить школьников думать об идентичности: правах и обязанностях, связанных с цифровой идентичностью, защите от вредной информации, управлении онлайн-идентичностью (псевдонимы, профили). Речь идет не об ограничении выбора, а об осознании учениками преимуществ и недостатков открытой информационной среды, а также о свободе и ответственности перед обществом.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Использование Web 2.0 заставляет пересмотреть многие стороны понятия «информационная культура». Во-первых, Web 2.0, вторгающийся в закрытый школьный мир, является идеальным средством развития информационных навыков; он совершает настоящий переворот, перекидывая мост через пропасть между социальной практикой и академическим знанием. Кроме того, он позволяет с помощью блогов и вики учить не только поиску информации, но ее выражению и коммуникации. Как показано выше, эта мини-революция в информационной практике приводит к реконфигурации существующего знания и появлению нового (например, цифровой идентичности). При этом знание рассматривается в логической последовательности, с учетом его генеалогии, постоянства и изменений.

Отсюда следует, что информационная культура — нечто большее, чем умение искать, использовать, создавать и передавать информацию. Это не просто умение читать, но умение осмысливать культурные объекты. В понятии информационной культуры присутствуют социальные и культурные аспекты, позволяющие понять значение информации и ее критического и разумного использования.

Кроме того, информационная культура предусматривает осмысление процесса создания нового знания и коммуникации: в электронный век ценность знания зависит от понимания этого процесса и лежащих в его основе допущений, ценностей, пристрастий и верований.

БИБЛИОГРАФИЯ

- Baltz, C. (1998). Une culture pour la société de l'information? Position théorique, définition, enjeux // Documentaliste-Sciences de l'information. — 1998. — Vol. 35, No 2. — P. 75—82.
- Cotte, D. (coord.) (2005). Tout peut-il être media? // Communication et langages. — 2005. — No 146.
- Dervin, B. (1998). Sense-making theory and practice: An overview of user interests in knowledge seeking and use // Journal of Knowledge Management. — 1998. — Vol. 2, No 2. — P. 36—46.
- Certeau, M. de. (1990). L'invention du quotidien. 1. Arts de faire. — P.: Gallimard, 1990. — (Folio essays; 146).
- Ertzscheid, O. (2009). L'homme, un document comme les autres // Hermes. — 2009. — No 53. — (Traçabilité et réseaux).
- Étévé, C., Maury, Y. (2007). Les saviors en information-documentation et leur mise en scène au quotidien: la culture de l'information en questions. Rapport d'étape pour l'ERTÉ «Culture informationnelle et curriculum documentaire», Lille 3, 2007.
- Frisch, M. (2007). Disciplinarisation et didactisation de l'information-documentation // Esquisse. — 2007. — No 50—51. — P.155—166.
- Laplantine, F. (2002). La description ethnographique. — P.: Nathan / VUEF, 2002. — P. 7—8.
- Lévine, Jacques, Develay, Michel. (2003). Pour une anthropologie de savoirs scolaires: de la désappartenance à la réappartenance. — P.: ESF, 2003.
- Paillé, P., Mucchielli, A (2003). L'analyse qualitative en sciences humaines et sociales. — P.: Armand Colin / VUEF, 2003. — P. 13—16.
- Rocher, G. (1968). Introduction à la sociologie générale. — P.: HMH, 1968.
- Tardif, J. (1998). Intégrer les nouvelles technologies: quel cadre pédagogique? — P.: ESF, 1998. — (Pratiques en enjeux pédagogiques).
- Tredinnick, L. (2008). Digital information culture: the individual and society in the digital age. — S.l.: Chandos Publishing, 2008.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ

Йоланда Мори — преподаватель информационных и коммуникационных наук университета Артуа / IUFM с 2006 г. Ее преподавательские и научные интересы: информационная культура, новые медиа- и социальные сети, дидактика, формальные и неформальные обычаи. Она является автором двух книг о преподавании информатики и документалистики в школе.

УДОСТОВЕРЕНИЕ ОРИГИНАЛЬНОСТИ

Данный доклад основан на оригинальных исследованиях, предпринятых автором, написан этим автором специально для конференции IASL и не был опубликован в других источниках. Вся информация и идеи, заимствованные у других, оговорены особо.

Перевод с английского канд. пед. наук Е.А. Каца.



Ингрид СКИРРОВ,

координатор Центра библиотечных ресурсов Венской международной школы,
Австрия

«Что я буду от этого иметь?»

Участие школьных библиотекарей в трех программах международного бакалавриата

Организация международного бакалавриата (МБ) со штаб-квартирой в Женеве (Швейцария) продолжает распространять три образовательные программы. Знакомство с этими программами и участие в них жизненно важно для библиотекарей тех школ, которые собираются внедрять одну из данных программ. К этим программам, рассчитанным на обучение школьников от 3 до 19 лет, относятся следующие: Программа для начальных классов (ПНК), Программа для средних классов (ПСК) и Программа для выпускных классов (ПВК).

Процесс авторизации (получения той или иной школой мира официального разрешения работать под эгидой МБ) осуществляется в соответствии со «Стандартами и правилами МБ». Эти правила распространяются и на работу библиотек указанных школ.

Заявление о целях МБ, профиль учащегося школы МБ и специальная документация составляют «континуум международного обучения», используемый школами, которые работают под эгидой МБ. Рассматриваются некоторые аспекты этого континуума, имеющие отношение к школьным библиотекарям.

Участие в педагогических инициативах, основанных на принципах международного бакалавриата, позволяет школьному библиотекарю значительно повысить свой статус в школьном коллективе за счет участия в учебном процессе.

1. КОНТИНУУМ МЕЖДУНАРОДНОГО ОБУЧЕНИЯ: ПРОГРАММЫ МЕЖДУНАРОДНОГО БАКАЛАВРИАТА

Программа для выпускных классов (ПВК) была разработана в 1968 г. сотрудниками Организации международного бакалавриата со штаб-квартирой в Женеве (Швейцария). Она рассчитана на «интернационально мобильных» учащихся, обладающих мультикультурными навыками и желающих получить международный диплом, дающий право на поступление в высшее учебное заведение (см. рис. 1, с. 10).

В 1994 г. МБ внедрила Программу для средних классов (ПСК), разработанную по инициативе Ассоциации международных школ (АМШ), которая начала внедрять учебный курс, нацеленный на формирование знаний, навыков и представлений, необходимых для члена глобального общества (см. рис. 2, с. 10).

Самой молодой является Программа для младших классов (ПМК), разработанная под эгидой МБ в 1997 г. Как и программа для средних классов, она является результатом инициативы АМШ, получившей название Проекта учебного курса международной школы (ПУКМШ). В данной программе участвует около 100 отделений младших классов международных школ. Руководителем проекта был Кевин Барнетт, в ту пору заведующий отделением младших классов Венской международной школы (ныне директор Брюссельской международной школы).

С самого начала целью данного проекта и программы было внедрение «учения с увлечением» — педагогического подхода, позволяющего воспитывать интернационализм и готовить активных строителей глобального общества (см. рис. 3, с. 10).

Все три программы МБ были изначально рассчитаны не только на международные школы, но и на государственные школы всех стран мира. В настоящее время по ним учится примерно 718 000 школьников в 2633 школах; при этом средний ежегодный прирост составляет больше 13 %. В мае 2009 г. на веб-сайте МБ были приведены следующие сведения о школах мира, использующих в учебном процессе как минимум одну из трех программ:

«На данный момент 2633 школы в 135 странах используют в обучении по крайней мере одну из трех программ, предложенных МБ.

— 535 школ в 81 стране имеют разрешение на обучение по Программе для младших классов (ПМК);

— 706 школ в 76 странах имеют разрешение на обучение по Программе для средних классов (ПСК);

— 1959 школ в 132 странах имеют разрешение на обучение по Программе для выпускных классов (ПВК)».

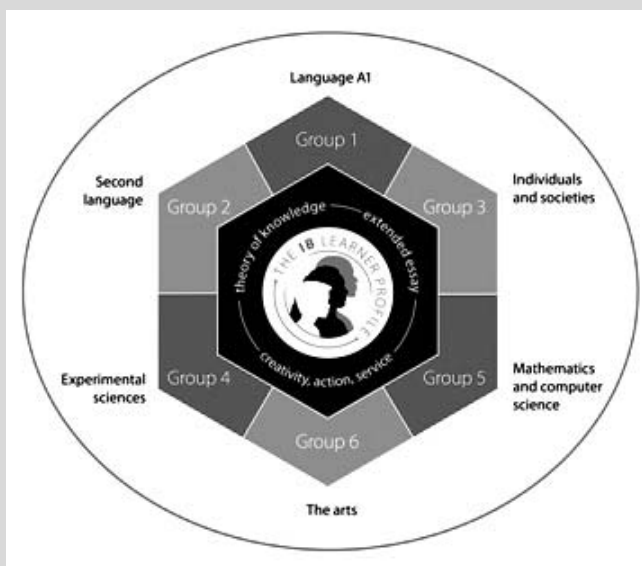


Рис. 1

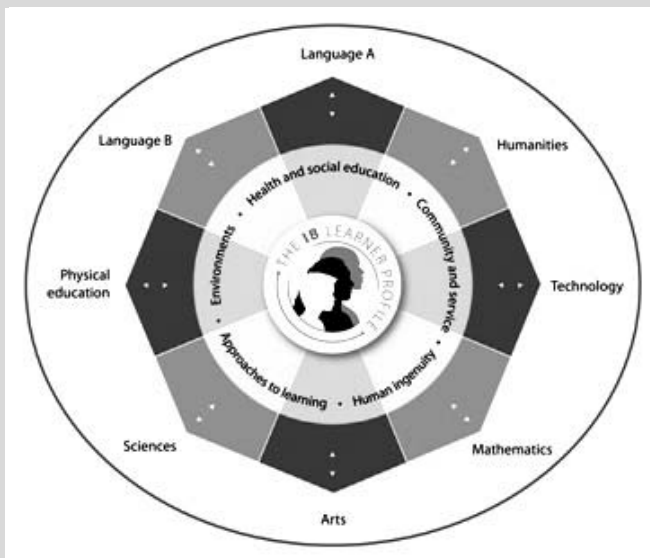


Рис. 2

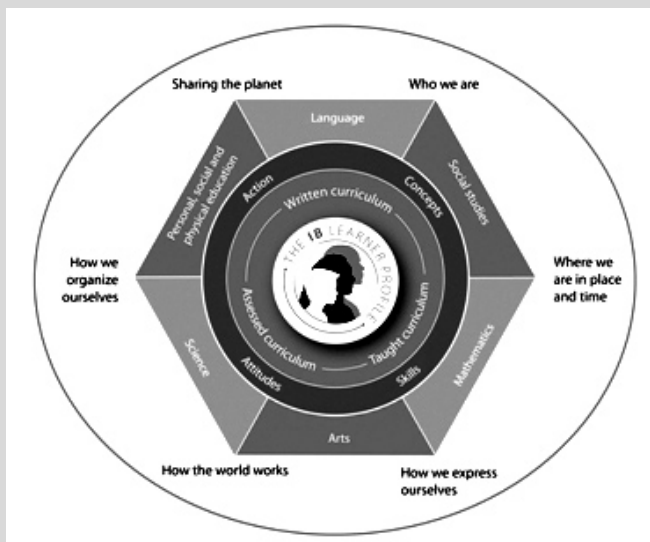


Рис. 3



2. ПРОЦЕСС АВТОРИЗАЦИИ ШКОЛ И ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА

Авторизация (получение той или иной школой мира официального разрешения работать под эгидой МБ) позволяет школе, принимающей участие в реализации программы МБ, печатать на своих документах и приводить на веб-сайтах логотип МБ. Для этого МБ проводит инспекционный визит каждой школы, называемый «авторизационным визитом». Документ, описывающий процесс авторизации, называется «Программные стандарты и правила» (Programme Standards and Pratices /IB, 2005/).

Процесс подготовки школы к авторизации делится на следующие этапы: 1) этап рассмотрения; 2) кандидатский этап; 3) подготовитель-

ный этап (может предусматривать «предавторизационный визит»); 4) авторизационный визит; 5) присвоение школе статуса школы, работающей под эгидой МБ; 6) повторяющийся каждые три года этап самооценки, результатом которого становится отчет об оценке.

Для школьных библиотекарей, принимающих участие в одной из программ МБ, «первым звонком» является необходимость ознакомиться с содержанием и целью программы, которую они будут реализовывать. Кроме девяти стандартов общего характера, относящихся ко всем трем программам, существуют и частные стандарты, которые также используются при оценке школы. Они имеют отношение к библиотечно-медийному центру (центрам).

Школьного библиотекаря напрямую касаются два пункта:

Стандарт В1: Организация, с. 4

«Школа демонстрирует постоянное стремление к внедрению программы и берет на себя обязательство поддерживать это внедрение с помощью соответствующих структур и систем, кадров и ресурсов»

Стандарт В1, пункт 18, с. 5

«В ходе внедрения программы школа подтверждает важную роль библиотечно-медийного центра и повышает ее»

Чтобы осмыслить два эти требования, администрация школы, методическая комиссия и (желательно) квалифицированный учитель-библиотекарь должны ответить на следующие вопросы, вытекающие из стандартов:

1. Как именно школа будет демонстрировать стремление к внедрению программы и поддерживать его?

2. Какой будет роль школьной библиотеки (и школьного библиотекаря) в этом процессе?

3. Кто будет руководить школьной библиотекой и какая квалификация для этого требуется?

4. Что можно считать «соответствующими» организационными структурами?

5. Какие «соответствующие» системы необходимо внедрить?

6. Каким должен быть штат, способный обеспечить эффективное использование школьной библиотеки?

7. Какие ресурсы для этого потребуются? Как и где их взять?

8. Кто будет подтверждать важность ресурсов, библиотеки и библиотекаря?

9. Как, когда и где это будет «демонстрироваться»?

10. Что такое специфическая программа развития изобретательности и интереса к учебе?

Как библиотека (библиотекарь или библиотекари) будут помогать внедрять эту программу?

11. Как библиотека будет участвовать в «учении с увлечением»?

12. Какие специфические библиотечные учебные мероприятия потребуются включить в школьную программу?

13. Как библиотекарь (или другие учителя) будет разрабатывать подробную библиотечную программу? Будет ли ее достаточно?

14. Как поставить во главу угла школьного учебного процесса информационную грамотность и повышение читательского уровня? Какую роль в этом играет школьный библиотекарь?

3. КОНТИНУУМ МЕЖДУНАРОДНОГО ОБУЧЕНИЯ ДЛЯ ШКОЛЬНЫХ БИБЛИОТЕКАРЕЙ

Заявление о целях МБ, профиль учащегося школы МБ и специальная документация составляют «континуум международного обучения», используемый школами, которые работают под эгидой МБ. Школьный библиотекарь обязан учесть их требования при составлении библиотечной программы. Некоторые из этих требований могут привести к изменению статуса школьного библиотекаря.



После анализа целей МБ и целей собственной школы может потребоваться пересмотр положения о школьной библиотеке и включение в него пункта об участии библиотеки в учебном процессе, основанном на последних достижениях мировой педагогики.

Приведенное ниже заявление о целях МБ требует от школьного библиотекаря тщательного рассмотрения; ему придется определить тематические направления, которые потребуют привлечения широкого набора культурных и мультикультурных ресурсов.

Заявление о целях МБ (источник: <http://www.ibo.org> (Май 2009)):

«Целью международного бакалавриата является подготовка любознательных, образованных и равнодушных молодых людей, помогающих строить новый мир на основе межкультурного диалога и уважения к другим культурам.

Для этого Организация международного бакалавриата сотрудничает со школами, правительственными и международными организациями, развивая подробные программы международного образования.

Внедрение этих программ ориентирует школьников разных стран на активное и заинтересованное непрерывное самообразование и помогает им понять, что другие люди и народы имеют свои особенности и тоже могут быть «правы».

В зависимости от языкового профиля учащихся библиотечные фонды придется пополнять литературой на разных языках и обеспечить к ней доступ школьников, учителей и родителей, что может привести к необходимости пересмотра расписания работы библиотеки.

Не меньшее значение для школьного библиотекаря имеет Профиль учащегося школы МБ. Этот Профиль является «выражением заявления о целях МБ в наборе учебных мероприятий XXI

века» и представляет собой «долгосрочный прогноз развития образования, излагающий идеалы, которые способны вдохновить школьных работников и объединить их общей целью».

«Учащиеся школ МБ делятся на:

- исследователей;
- эрудитов;
- мыслителей;
- связников;
- принципиальных;
- непредубежденных;
- сочувствующих;
- сорвиголов;
- уравновешенных;
- склонных к рефлексии».

(Источник: <http://www.ibo.org> (май 2009).)

МБ утверждает, что культурные и нравственные идеалы, перечисленные в данном Профиле, «определяют будущее молодых людей. В школе, подтвердившей приверженность этим идеалам, они должны использоваться в классной и внеклассной работе, в повседневной жизни и управлении школой» (IB 2006, с. 2).

Кроме того, МБ считает данный Профиль средством, позволяющим повысить эффективность преподавания, помочь школьникам добиться успеха не только в учебе, но и в повседневной жизни, пропагандировать новые методы обучения и оценивать их итоги. В Приложении 1 показано, как можно применять данный Профиль в контексте использования учащимися школьной библиотеки.

Несмотря на то, что школьный библиотекарь может принимать участие во внедрении только одной из трех программ, ему следует внимательно ознакомиться со всеми тремя. В «Континууме международного обучения» приводится важная таблица, характеризующая структуру программ.

ПНК	ПСК	ПВК
Учебная программа, включающая набор документов для шести предметных областей	Восемь предметных областей с целями, перспективами и критериями оценки	Шесть предметных групп с подробным описанием каждой
Изучение шести междисциплинарных тем	Изучение восьми предметных областей, имеющих пять зон пересечения	Изучение шести предметных групп на основе теории познания
Модули внутри каждой междисциплинарной темы (язык; математика; общественные науки; прикладные науки; искусство; личное, общественное и физическое развитие)	Модули внутри каждой предметной области, в том числе модули, характерные для зон пересечения	Подробное описание каждой группы, включая теорию познания; расширение кругозора; творчество, действие, служение



	Язык А Язык В Гуманитарные науки Прикладные науки Математика Искусство Физическая культура Технология	Язык А1 Второй язык Личность и коллектив Экспериментальные науки Математика и вычислительная техника Искусство
Заполнение утвержденного дневника внедрения программы	Заполнение рекомендованного дневника внедрения программы	

4. ЗАКЛЮЧЕНИЕ.

«ЧТО Я БУДУ ОТ ЭТОГО ИМЕТЬ?»

В основе всех трех программ лежит представление о том, что ВСЕ члены коллектива школы независимо от их роли совместно работают над реализацией общей цели — повышения качества обучения школьников. Программы МБ предлагают теоретическую базу для обучения, которая позволяет членам коллектива школ МБ вести совместную работу на благо учащихся.

Отсюда следует, что благотворная обучающая среда создается с помощью постоянного совершенствования учебной программы, тщательного планирования учебного процесса и участия в работе всех членов школьного коллектива, в том числе школьных библиотекарей.

В стандартах группы С «Стандартов и правил» (ИВ 2005) есть пункты, имеющие непосредственное отношение к новой роли школьных библиотекарей.

Стандарт С1	Тщательно составленный письменный учебный план, основанный на требованиях программы и приспособленный к условиям данной школы, должен быть доступен всем подразделениям школы
Стандарт С2	Школа использует систему, согласно которой все учителя объединяются в творческие бригады
Стандарт С3	Обучение в школе нацеливает учащихся на непрерывное самообразование, на ответственность перед самими собой, учителями, другими людьми, окружающей средой и на активную жизненную позицию

Стандарты группы D относятся к школьникам, но они тоже имеют большое значение для школьных библиотекарей. В них утверждается,

что библиотекари могут прямо и косвенно участвовать в учебном процессе в последние годы реализации всех трех программ.

Стандарт D2	В последний год программы все учащиеся завершают предусмотренный программой проект, позволяющий им продемонстрировать знания, полученные в ходе обучения (программы ПНК и ПСК), и умение применять эти знания в новых условиях (программа ПВК).
-------------	---

При составлении таких проектов в полной мере проявляются навыки информационной грамотности и культуры чтения. **Именно на этом этапе школьный библиотекарь доказывает важность своей роли в школе, поскольку он является единственным профессионалом, способным помочь школьникам проводить самостоятельные исследования и вести поиск в море доступных источников по любой теме.**

Ответить на вопрос «Что я буду от этого иметь?» библиотекарю позволяет Приложение 2, в котором показано, как меняются представ-

ления о роли школьной библиотеки после участия школы в программе ПНК.

Библиотекарь и библиотека становятся осью школы (если они не стали этой осью ранее). Участие в программах МБ дает библиотекарям множество возможностей для того, чтобы стать жизненно важными членами школьного коллектива.

«Стандарты и правила МБ» помогают библиотекарю сделать это. Используя данную возможность, школьный библиотекарь может многое сделать не только для учителей, школьников и родителей, но и для самого себя. Особенно



важно здесь то, что тщательное изучение документов МБ позволяет ему осознать важность собственной роли в реализации данных программ.

Автор надеется на то, что этот доклад позволит школьному библиотекаря осознать, насколько выгодно ему участвовать в работе школы по программам МБ.

ПРИМЕЧАНИЯ АВТОРА

В «Стандартах и правилах» МБ отсутствуют требования к квалификации лица, отвечающего за работу школьной библиотеки. В последней редакции «Стандартов» (2005) нет упоминаний о школьном библиотекаре; речь идет только о школьной библиотеке. В документах МБ не оговаривается книгообеспеченность, хронологические рамки фонда, затраты библиотеки на одного читателя, штаты и т.п. Эти вопросы решает сама школа. **Единственным условием участия школы в программе является наличие в ней библиотеки.**

Если лицом, отвечающим за работу школьной библиотеки, является дипломированный учитель, которого в коллективе школы считают «специалистом», то к нему в полной мере относятся требования к учителям, сформулированные в «Стандартах и правилах». Это касается и лиц, имеющих квалификацию учителя-библиотекаря. Они обязаны внимательно изучить соответствующие пункты документов и оценить собственные перспективы.

Если лицо, отвечающее за работу школьной библиотеки, имеет только диплом библиотекаря, а потому не относится к штату преподавателей, от него

нельзя ожидать участия в учебном процессе. Однако поскольку это лицо отвечает за комплектование библиотечных фондов, в целях повышения собственного статуса оно может ссылаться на пункты стандартов, в которых идет речь о ресурсах, необходимых для осуществления учебного процесса.

Если же лицо, отвечающее за работу школьной библиотеки, не имеет ни диплома учителя, ни диплома библиотекаря, то библиотека вряд ли сможет участвовать в реализации программы МБ.

БИБЛИОГРАФИЯ

Bartlett, K. Defining International Education: A Proposal for the Future // International Schools Journal. — 1992. — N 23. — P. 45—52.

IB (2008). Towards a continuum of international education. International Baccalaureate, Peterson House, Cardiff, UK.

IB (2006). IB Learner Profile Booklet. International Baccalaureate, Peterson House, Cardiff, UK.

IB (2005). Programme Standards and Practices. International Baccalaureate, Peterson House, Cardiff, UK.

IB Mission statement, downloaded May 2009 <http://www.ibo.org/mission/index.cfm>

IB programme graphics, downloaded May 2009 <http://www.ibo.org>

Skirrow, Ingrid (2005). Towards the Information Literate School Community: and international primary school library study. Unpublished MSC Econ ILS dissertation, University of Wales, Aberystwyth.

Video source of learner profile, downloaded May 2009 <http://www.ibo.org/programmes/profile/index.cfm>

Приложение 1

Использование Профиля учащегося в библиотеке школы, работающей по программе МБ

Профиль учащегося	Описание профиля	Использование профиля в школьной библиотеке	Цель прихода в библиотеку	Подцели, самостоятельно сформулированные школьниками уровня чтения «4» и «5» по шкале VIS
Исследователи	Развивают природное любопытство. Стремятся к приобретению навыков, необходимых для проведения самостоятельных исследований, и проявляют	Библиотека помогает им развить навыки информационной грамотности, которые позволят им заниматься непрерывным самообразованием, проводить целенаправленные	Поиск новой информации	Найти больше информации по теме проекта. Найти книги новых жанров и авторов. Брать книги на дом. Удовлетворять интерес к новым явлениям. Читать книги и понимать их



	независимость в учебе.	и конструктивные исследования.		содержание. Узнать авторов и художников книг. Читать книги на других языках.
Эрудиты	Изучают концепции, идеи и источники, имеющие местное и мировое значение. Стремятся к широкому и одновременно глубоким знаниям.	Библиотека помогает им развить умение распознавать информацию в разных форматах (печатном, электронном, аудиовизуальном), находить нужное в этих источниках, отбирать, организовывать и передавать информацию другим.	Ежедневное получение новых знаний.	Узнать, как найти нужную информацию в книгах и компьютере. Узнать и понять алфавитный и нумерационный порядок. Читать «нон-фикшн», помогающую узнавать новые факты. Читать много разных книг. Удовлетворять любопытство с помощью множества вопросов. Знать правила библиотеки и пользоваться этим знанием.
Мыслители	Используют критическое и творческое мышление для решения сложных проблем и принятия взвешенных и этичных решений.	Библиотека помогает им становиться независимыми и критичными мыслителями, творчески решающими проблемы и умело пользующимися информацией.	Тщательное обдумывание, предшествующее выбору книг.	Находить хорошие книги, полезные для учебы. Правильно выбирать книги с помощью просмотра. Рекомендовать интересные и полезные книги другим. Помогать другим выбирать книги. Понимать разницу между фактом и вымыслом.
Связники	Творчески понимают и уверенно выражают идеи минимум на двух языках с помощью разных форм коммуникации. Охотно и эффективно работают в коллективе.	Библиотека помогает им приобрести навыки визуального, письменного (литературного и фактического) и устного выражения собственных идей и интерпретации чужих идей.	Разнообразное выражение собственных идей.	Уметь слушать и понимать. Рекомендовать книги другим. Обсуждать новые книги с другими. Научиться говорить медленно и правильно. Стать вежливым и воспитанным. Использовать для связи символы.
Принципиальные	Обладают сильно развитым чувством чести, порядочности, справедливости, уважения	Библиотека прививает им уважение к правам всех членов коллектива и помогает осваивать	Постоянное соблюдение правил библиотеки.	Вовремя возвращать книги. Соблюдать правила библиотеки и призывать к этому других.



	достоинства других людей, групп и сообществ, ответственности за собственные действия и их последствия.	правила пользования источниками информации.		Соблюдать научную этику, указывая источники информации, использованные при создании письменных работ и составлении докладов. Честно рассказывать о потерях и повреждении книг. Бережно обращаться с книгами, чтобы другие тоже могли пользоваться ими.
Уравновешенные	Понимают важность интеллектуальной, физической и эмоциональной сдержанности для достижения личного и общественного благосостояния.	Библиотека обеспечивает их разнообразной литературой и техническими средствами, которые способствуют развитию их личности, повышению уровня образования и общественного статуса.	Чтение разных типов книг.	Иногда использовать библиотеку для перерыва в занятиях. Всегда выбирать книги разного характера. Иногда читать книги для развлечения. Бережно обращаться с книгами.
Непредубежденные	Понимают и ценят не только собственную культуру и историю, но представления, ценности и традиции других личностей и сообществ. Оценивают явление с разных точек зрения и стремятся приобрести опыт.	Библиотека обеспечивает их литературой и фактами о разных культурах, перспективах и языках, расширяющими кругозор и облегчающими понимание других культур.	Восприятие чужих идей и уважение к ним.	Собирать факты из множества разных источников. Помогать другим, если они в этом нуждаются. Уважать мнения других, а не только свое собственное. Выбирать книги, рассказывающие о других странах, их культурах и образе жизни. Находить книги, переведенные с иностранных языков, чтобы получить представление об образе жизни в других странах. Пользоваться книгами, рекомендованными другими. Помогать новичкам находить хорошие и интересные книги. Никогда не судить о книге по обложке.
Сочувствующие	Проявляют сочувствие и	Библиотека помогает им	Забота о библиотеке, книгах	Всегда беречь книги, демонстрируя чувство



	<p>уважение к потребностям и чувствам других. Имеют склонность к служению обществу и стремятся улучшить жизнь других и окружающую среду.</p>	<p>развить любовь к чтению, продолжающуюся всю жизнь, и с помощью чтения перенимать опыт других людей, отличающийся от нашего.</p>	<p>и людях, которые тоже пользуются библиотекой.</p>	<p>ответственности. Быть вежливыми с людьми, работающими в библиотеке. Пользоваться книгами вместе с другими школьниками. Помогать другим школьникам, если у них возникают проблемы. Возвращать книги на место. Пытаться учиться с помощью книг. Уважать правила библиотеки.</p>
<p>Сорвиголовы</p>	<p>Не боятся незнакомых ситуаций, проявляют смелость и независимость при изучении новых ролей, идей и стратегий. Отважно и красноречиво отстаивают собственное мнение.</p>	<p>Библиотека дает им возможность осваивать новые информационные навыки и технологии.</p>	<p>Чтение книг незнакомых авторов и освоение новых жанров литературы.</p>	<p>Читать интересные книги о незнакомых предметах. Постоянно выбирать что-то новое. Читать новые книги, а также книги незнакомых авторов, рекомендованные другими. Читать не только легкие, но и трудные книги с незнакомыми словами. Знать веб-сайты, в которых содержится полезная информация, и уметь пользоваться ими.</p>
<p>Склонные к рефлексии</p>	<p>Тщательно анализируют собственные успехи и неудачи. Осознают свои силы, используя это знание для достижения успехов в учебе и развитии личности.</p>	<p>Библиотека помогает им осознать важность литературы, позволяющей познавать себя и других.</p>	<p>Размышления о прочитанных книгах и их смысле.</p>	<p>Уважать хорошие книги и другие источники. Понимать, почему данная книга доставляет нам удовольствие. Вести дневник чтения. Писать отзывы о книгах и рекомендации. Быть внимательными к другим читателям и источникам, которыми мы пользуемся вместе с другими. Думать о том, что мы делаем в библиотеке, о выборе источников и о том, почему они доставляют нам удовольствие.</p>



Источник: Skirrow, Ingrid. Library Profile: 2005/06: Доклад на конференции АМШ в Сингапуре (2007). Первая попытка адаптации Профи-

ля учащегося МБ к условиям библиотеки была сделана в 2004 г. Ивонн Баррет из Австралийской международной школы.

Приложение 2

Изменения в работе школьного библиотекаря, вызванные участием школы в программе ПНК

Старое представление	Новое представление
Библиотека — хранилище книг	Библиотека — жизненно важная часть школьной программы
Библиотекарь — неизвестное, «мистическое» существо	Библиотекарь — знающий и опытный участник учебного процесса
Библиотекарь — изолированная личность	Библиотекарь — активный член школьного коллектива
Изолированное обучение библиотечным навыкам	Обучение информационным навыкам в ходе самостоятельной исследовательской работы школьников
Распространение ведомостей оценки уровня чтения	Повышение уровня чтения с помощью встреч с писателями, громких чтений и письменных отзывов школьников
Доведение до школьников правил пользования библиотекой	Достижение целей, сформулированных в Профиле учащегося и программе ПНК, с помощью детской литературы
Библиотекари ищут информацию и передают ее школьникам	Школьники самостоятельно ищут и используют информацию из многих источников
Случайное обновление постоянных книжных выставок	Подготовка серий книжных выставок для бесед о книгах/авторах. Участие школьников в подготовке книжных выставок
Установка на запоминание фактов	Установка на непрерывное самообразование с упором на информационную грамотность и навыки самостоятельной исследовательской работы
Изолированное планирование работы библиотеки в помощь учебному процессу	Планирование в сотрудничестве с другими учителями
Все главные решения принимает учитель	Решения принимаются учителем, библиотекарем и школьниками совместно
Степень усвоения учебного материала определяет учитель	Усвоение материала оценивается постоянно всеми участниками учебного процесса
Посещения библиотеки не планируются и не учитываются	Библиотека планирует эти посещения, ведет их учет и отчитывается перед родителями
Сосредоточение внимания на том, чего школьники не знают	Опора на знания, уже имеющиеся у школьников; перенос внимания на переосмысление этих знаний, новые идеи и концепции
Опора на один утвержденный и апробированный источник	Использование множества источников, излагающих разные мнения и точки зрения



Школьники — пассивные потребители информации	Школьники ищут информацию активно и самостоятельно
Учитель ограничивается однозначными ситуациями	Упор делается на жизненные и сложные ситуации
Использование педагогических стратегий, доступных для класса в целом, использование монокультурных/монойзычных материалов	Дифференциация потребностей школьников с помощью предоставления им разных источников (например, несложных, но интересных книг школьникам, осваивающим язык); использование культурно разнообразных материалов, а также беллетристики и «нон-фикшн» на разных языках
Изолированная оценка знаний	Совместная оценка знаний по гибкой системе
Использование только печатных изданий	Использование мультимедийных ресурсов (сидиромов, веб-линков, веб-квестов, видео/DVD, аудио- и визуальных источников (фильмов, произведений искусства, плакатов, книжных иллюстраций, фотографий и т.п.)
Фиксированные часы работы	Гибкое расписание для учащихся начальных классов
Учитель-библиотекарь — непогрешимый эксперт	Учитель-библиотекарь — помощник, посредник, работающий совместно с другими и обеспечивающий профессиональный рост
Простое обучение фактам и навыкам	Поощрение школьников к активному использованию полученных знаний на практике
Адаптировано из «Making the PYP happen», pub. IBO 2000, IB 2007	Составлено И.Х. Скирров в феврале 2005, отредактировано в мае 2009

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ

Ингрид Скирров — учитель-библиотекарь Венской международной школы (с сентября 2009 в творческом отпуске). Тесно сотрудничала с Организацией международного бакалавриата в качестве руководителя семинара по программе ПНК и сотрудника Центра учебных программ МБ.

Кроме семинаров, проведенных во многих школах, организовала три семинара по ПНК для библиотекарей международных школ и была руководителем четырех библиотечных семинаров. Выступала с докладами на конференции АМШ в Сингапуре (2007) и на нескольких конференциях Европейского совета международных школ.

Имеет диплом учителя, полученный в университете Манчестера, степень магистра педагогики Оксфордского университета и магистра экономики Уэльского университета (Аберистуит, Великобритания).

В 2008 г. стала региональным директором МАШБ (IASL) для международных школ.

УДОСТОВЕРЕНИЕ ОРИГИНАЛЬНОСТИ

Данный доклад основан на оригинальных исследованиях, предпринятых автором, написан этим автором и не был опубликован в других источниках. Вся информация и идеи, заимствованные у других, оговорены особо.

Перевод с английского канд. пед. наук Е.А. Каца.





С КОМПЬЮТЕРОМ — НА «ТЫ»

Л. РОЖДЕСТВЕНСКАЯ, технолог образования, Таллиннская центральная русская гимназия, г. Таллинн, Эстония

Е.Н. ЯСТРЕБЦЕВА, заведующая лабораторией «Школьная медиатека» Института содержания и методов обучения Российской академии образования, г. Москва

«Хочу шагать в ногу со временем!»

Подводим итоги дистанционного обучения школьных библиотекарей, 19 октября — 21 декабря 2009 года

От редколлегии:

Дорогие друзья! В прошлом и настоящем номерах нашего журнала в рубрике «Конференции, совещания, семинары» вы познакомились с рядом статей зарубежных специалистов о внедрении Web 2.0. Этой теме был посвящен целый ряд докладов 38-й Ежегодной конференции Международной ассоциации школьных библиотек (IASL), прошедшей 2–4 сентября 2009 года в Италии, г. Падуя.

Рады предложить вам статью о подведении итогов дистанционного обучения наших, российских школьных библиотекарей. Одной из задач, которые решались в процессе обучения, было освоение библиотекарями школ новых интернет-инструментов и сервисов Web 2.0. Действительно, наши библиотекари шагают в ногу со временем.

Важно сломать некоторую стену — библиотека в школе чаще всего стоит особняком, вместо того чтобы быть центром.

Библиотекарь сегодня должен перейти от учетной деятельности к творческой.

Высказывания участников обучения

1. ИЗМЕНЕНИЕ СТАТУСА МЕНЯЕТ ТРЕБОВАНИЯ К ЛИЧНОСТИ ШКОЛЬНОГО БИБЛИОТЕКАРЯ

При поддержке Координационного Центра Национального Домена сети Интернет (RU) и Русской школьной библиотечной ассоциации (РШБА) специально для библиотекарей школ сотрудниками Школьного сектора ассоциации РЕЛАРН и лаборатории «Школьная медиатека» ИСМО РАО было инициировано проведение дистанционного обучения «Я учусь работать в блоге».

Авторы и ведущие данного курса — Людмила Рождественская (г. Таллинн, Эстония,

1–4 модули) и Елена Ястребцева (г. Москва, 5–9 модули).

В процессе обучения большую помощь оказывали сетевые модераторы и авторы многих учебных материалов («обучалок») Вера Короповская (г. Мурманск) и Оксана Петрова (г. Псков).

Основной целью обучения по курсу явились: создание и развитие профессиональных блогов как инновационного средства ИКТ, совместная разработка моделей их использования в образовательной и библиотечной практике.

Задачи, которые решались в процессе обучения:

- освоение библиотекарями школ новых интернет-инструментов и сервисов Web 2.0;
- решение профессиональных проблем, связанных в первую очередь с привлечением возможностей Интернета к привитию школьникам



интереса к чтению, с пониманием путей развития информационной культуры участников педагогического процесса в школьной библиотеке;

- формирование сетевого сообщества школьных библиотекарей-блогеров.

Через списки рассылки «Школьного сектора» и РШБА были разосланы приглашения всем заинтересованным библиотекарям школ, готовым выступить в самом ближайшем будущем в новом статусе — «библиотекарь — педагог информационной культуры».

Ранее о возможном изменении статуса было сообщено сотрудником Министерства образования РФ на библиотечном форуме, проведенном РШБА в 2009 году. Это породило много вопросов у школьных библиотекарей, лицом к лицу столкнувшихся с проблемой освоения новейших технологий в библиотечном деле, с пониманием того, что же такое информационная культура участников педагогического процесса, как она связана с сетевыми технологиями и что именно в этом плане предстоит делать в самом ближайшем будущем школьной библиотеке, чтобы соответствовать Национальной стратегии «Новая школа».

Оценивались в процессе обучения следующие виды деятельности участников:

- авторский / коллективный блог библиотекаря (библиотеки), созданный в процессе обучения участником;

- результаты по каждому модулю в соответствии с заданиями;

- участие в обсуждениях по проблемам во FriendFeed.

2. О ТЕРРИТОРИАЛЬНОМ ОХВАТЕ УЧАСТНИКОВ ОБУЧЕНИЯ

К 19 октября 2009 года, моменту начала обучения, заполнили google-анкету **свыше 500 человек** из различных регионов России, Украины, Белоруссии и Эстонии, что говорит о высокой востребованности среди библиотекарей школ в подобном обучении.

Кроме школьных библиотекарей, записались на обучение библиотекари детских библиотек, студенты и аспиранты, занимающиеся проблемами блогов и социальных сервисов Web 2.0 в библиотечной сфере.

Москва и Московская область — 112, Северная Осетия Алания — 59, Самарская область (плюс Тольятти) — 39, Свердловская область — 28, Тюменская область ХМАО-Югра — 2, Бурятия — 20, Краснодарский край — 20, Красноярский край — 18, Марий Эл — 17, Кабардино-Балкария — 15, Калуж-



ская область — 11, Ставрополь — 11, С.-Петербург, Ленинградская область — 10, Удмуртия — 13.

Также записались на обучение библиотекари из школ следующих регионов: Алтайский край, Амурская область, Астраханский край, Башкортостан, Белгородская область, Великий Новгород, Владимирская, Волгоградская, Вологодская, Иркутская области, Калининград, Карелия, Кемеровская область, Киров, Костромская, Липецкая, Магаданская, Нижегородская, Новосибирская, Омская области, Орел, Пенза, Пермский и Приморский край, Псковская, Ростовская, Рязанская, Смоленская области, Сочи, Татарстан, Тверская, Томская, Тульская, Ульяновская области, Хабаровский край, Челябинск, Чувашия, Ненецкий автономный округ.

В процессе подготовки к обучению в нулевом модуле в google-группу «Библио-СМИ» зарегистрировалось на обучение 240 человек, 85 из которых создали свои блоги и 56 из 26 территорий — завершили дистанционное обучение по курсу и получают Свидетельства об окончании от РШБА и Координационного Центра Национального Домена сети Интернет (RU): Самарская область (8 человек), Московская область (7), Ставропольский край (5), Татарстан (4), Псковский край (3), Москва (3), Костромская область (3), Краснодарский край (3), Свердловская область (2), Удмуртия (2), а также по одному представителю из Алтайского, Красноярского, Пермского, Хабаровского краев, Иркутской, Ленинградской, Орловской, Новосибирской, Ростовской, Рязанской, Саратовской, Тюменской, Челябинской областей, Республики Марий Эл, Ненецкого автономного округа и Эстонии.

Среди причин того, что многие желающие обучаться по курсу не смогли этого сделать, известны: отсутствие компьютера и доступного Интернета в ежедневном пользовании, недостаточность навыков систематической самостоятельной работы с компьютером, психологические трудности постоянно быть «на виду» со своими ошибками и недочетами.



3. «ХОЧЕТСЯ ШАГАТЬ В НОГУ СО ВРЕМЕНЕМ!» МОТИВАЦИЯ БИБЛИОТЕКАРЕЙ К ОБУЧЕНИЮ

*Библиотекарь, иди в ногу со временем.
Не плетись в хвосте у молодого племени!*

Любовь Брюхова,
участник шуточного конкурса
слоганов среди библиотекарей —
участников обучения

Анализ регистрационной формы, которую заполняли в начале курса все желающие обучаться, выявил мотивацию библиотекарей в связи с освоением интернет-технологий, которую в обобщенном виде можно обозначить следующим образом:

- **повышение информационной компетентности** в условиях современных требований к работе школьного библиотекаря;

- **практическое применение блога и социальных сервисов Web 2.0** в работе школьной библиотеки / медиатеки / библиотечного информационного медиацентра;

- **создание большей интерактивности** в процессе формирования читательской культуры школьников разного возраста;

- **повышение эффективности работы библиотекаря** в блоге и с социальными сервисами Web 2.0 с разными группами участников педагогического процесса (школьниками, в том числе детьми с ограниченным интеллектуальным развитием, педагогами-предметниками и родителями);

- **проведение дистанционных занятий** по информационной культуре для старшеклассников;

- **ведение электронного учета фондов** через блог;

- **соблюдение авторских прав** в работе школьной библиотеки в сети Интернет.

- **научение безопасному поведению школьников** в Интернете;

- **развитие территориальных сетевых представительств** школьных библиотек;

- **организация неформального профессионального общения** в сети Интернет;

- **преобразование школьных библиотек** в современные медиатеки / медиацентры / библиотечные информационные центры образовательных учреждений.

Библиотекари школ также хотели бы получить ответы на вопросы, не имеющие прямого отношения к содержанию данного обучения.

Сегодня их волнуют вопросы, связанные с нормативными документами по развитию на базе школьных библиотек библиотечных информационных медиацентров; с новыми должностными обязанностями и аттестацией библиотекаря-педагога информационной культуры; путями «защиты» / утверждения у администрации школы программ работы по информационной культуре с учащимися всех возрастов и преподавателями-предметниками; а также вопросы: «как и когда будут пополняться библиотечные фонды?», «как работать с профессиональной программой MAPK-SOL?», «почему начались сокращения школьных библиотекарей?» и др.

Но главным в мотивации к обучению работе в блогах и социальным сервисам Web 2.0, на наш взгляд, явилось следующее (сформулировано одним из участников): «Хочется шагать в ногу со временем, расширить свои профессиональные возможности, посмотреть и перенять опыт более прогрессивных коллег».

4. ФОРМЫ, МЕТОДЫ И ИНСТРУМЕНТАРИЙ ОБУЧЕНИЯ

*Вставь bibbl.us CBox и YouTube,
Тогда все поймут: «А он ведь не глуп!»*

Helena64,
участник шуточного конкурса
слоганов среди библиотекарей —
участников обучения

Материалы модулей. Всего в дистанционном курсе девять модулей, в содержании каждого содержится:

- перечень «ожиданий» участников (взято из регистрационной анкеты);

- последовательность действий участников в данном модуле;

- сформулированные задачи модуля, поставленные авторами перед участниками обучения;

- ссылки на полезные рабочие материалы («обучалки» в виде презентаций и / или видеороликов) для самостоятельного освоения.

Основной материал каждого модуля связан с блогом, как сквозной темой всего курса.

Учебные материалы («обучалки»). Авторами и модераторами дистанционного курса заранее были размещены в открытом доступе учебные материалы в виде презентаций и / или видеороликов. Многие «обучалки» были созданы участниками предшествующего обучения педагогов — участников конкурса «БлогоРазумие», проводимого компанией Intel и любезно пре-



доставленные новым обучающимся, а многие — модераторами обучения в процессе самого обучения по мере осознания того, в чем возникает недопонимание у участников обучения.

Участники обучения пошагово, опираясь на инструкции в «обучалках», продвигались по модулям, самостоятельно осваивая сервисы, отражая их в своих блогах и оставляя там свои впечатления об освоенном. По мере продвижения по модулям эти учебные материалы дополнялись новыми, которые создавались как модераторами, так и самими участниками обучения.

Анкетирование участников. Было проведено два анкетирования.

Первое, регистрационное, было организовано для выявления потребностей участников в данном обучении. Анализ этой анкеты позволил авторам и модераторам обучения в каждом модуле работать над ответами на наиболее важные сформулированные там вопросы.

Второе, завершающее анкетирование участников обучения проводилось для понимания авторами и модераторами курса перспектив и направления дальнейшей корректировки содержания дистанционного курса для школьных библиотекарей. Были проанализированы ответы на вопросы, связанные с тем, какой опыт приобрели библиотекари, какие сервисы показались полезными / бесполезными для работы библиотеки школы, что усовершенствовали бы в самом курсе:

● Что выберем для своей работы из тех сервисов Web 2.0, которые освоили в процессе обучения?

- Любимые / нелюбимые сервисы.
- Какой опыт приобрели в процессе обучения?
- Что усовершенствовали бы в этом дистанционном курсе?

Google-группа «Библио-СМИ»

(<http://groups.google.ru/group/biblio-media>). Была открыта для собственно обучения школьных библиотекарей и вопросов по ходу обучения, связанных с содержанием и технологиями. Группа имела открытый доступ все время проведения обучения, что позволило наблюдать за ходом обучения большому количеству заинтересованных лиц, не задействованных в собственно обучении.

Во FriendFeed была открыта «Комната сборки» сообщений из созданных библиотекарями блогов.

Эта «комната» являлась также местом для общих содержательных дискуссий и индивидуальных комментариев каждого участника (<http://friendfeed.com/biblio-media>).



Блог «Медиатека школы». В блоге автора и модератора Е.Н. Ястребцевой отражался ход обучения, размещались краткие отчеты по модулям курса. Это позволяло участникам и читателям блога — библиотекарям школ, не принимающим непосредственное участие, не только следить за ходом обучения, но и самостоятельно осваивать понравившиеся сервисы Web 2.0:

- Обобщение в блоге «Медиатека школы» работы в модулях 0 и 1.
- Кратко о том, как обучались в модуле 2 — в блоге «Медиатека школы».
- Об обучении в модуле 3.
- О результатах работы над модулем 4 — в блоге «Медиатека школы».
- Кратко о результатах работы над модулем 5 — в блоге «Медиатека школы».
- Кратко о результатах работы участников обучения в модуле 6.
- Кратко о результатах работы в модуле 7 — пост Е. Ястребцевой, пост О. Петровой.
- О результатах работы в модуле 8 — в блоге «Медиатека школы».
- Краткие итоги обучения школьных библиотекарей в модуле 9 — в блоге «Медиатека школы».

Сервисы и инструменты Web 2.0. В самом обучении участники группы приобрели необходимый современному школьному библиотекарю опыт работы в новой для себя среде — блогосфере. Они научились создавать google-аккаунт. Приобрели умения работать с блогом на платформе Blogger.com, познакомились и с другими платформами для блогов. Создали свои визитки-презентации, используя сервис SlideShare. Разобрались с возможностями использования RSS-агрегаторов для выстраивания систематического чтения библиотечных блогов.



Научились проводить анкетирование в своих блогах.

Исследовали сервис Picasa и научились хранить изображения, многие сфотографировали свою библиотеку и разместили лучшие фото в коллективном фотоальбоме в Picasa «Великие идеи для дизайна библиотеки Нашей новой школы».

Полюбили YouTube, позволивший им размещать в блогах видеоролики, сохранившие образы и голоса писателей и поэтов.

Научились создавать интеллектуальные карты в Dabbleboard по важным библиотечным вопросам. Узнали немного о технологии вики, открыв новые способы организации работы по созданию сетевых газет и журналов с помощью сервиса WikiwaLL. Работая с сервисом CBox во FriendFeed, поняли, что конкретно из сервисов помогает выстраивать интерактивность в своем блоге, а с аудиоподкастами — как можно интересно организовать работу со школьниками по развитию навыков хорошего чтения. Узнали о том, что такое хэштеги (специальные метки во FriendFeed, вот такие — #) и чем они отличаются от просто тегов (ярлыки).

С сервисом eVdb — научились проводить грамотный поиск книг в электронных библиотеках, а в google-книге — собирать свои любимые книги, формируя библиотечку, смогли дополнить БобрДобр закладками со ссылками на самые полезные интернет-ресурсы.

На google-карте «Школьные библиотеки» оставили «метки» о своем блоге и о своей библиотеке. Освоили сервисы сбора и анализа статистики блогов. Научились работать с google-документами. Даже научились сетевым шуткам с сервисом Voki — размещать «свое» смешное изображение и добавлять интересную аудиозапись к аватарке в своем блоге...

И это далеко не все, чему обучились школьные библиотекари в процессе дистанционного обучения по курсу «Я учусь работать в блоге». Вот лишь несколько ссылок на индивидуальные и коллективные формы работы с социальными сервисами участников обучения:

- Визитки участников.
- Заполняем фотоальбом «Великие идеи для дизайна библиотеки Нашей новой школы».
- Ссылки на «карты ума» (интеллектуальные карты).
- Размещаем свой блог на google-карте «Школьные библиотеки».
- Ссылки на созданные участниками обучения газеты.
- Ссылки на созданные участниками обучения занятия по информационной культуре.

Но, как оптимистично написала одна из участниц в завершающей анкете: «Это только начало! Дальше будем осваивать все самостоятельно!»

Открытые дискуссии. Вопросы, которые были предложены к обсуждению группе, являются важными на этапе пересмотра статуса школьного библиотекаря. В основном тематика дискуссий была предложена по результатам первого анкетирования. Одновременно при проведении дискуссий преследовалась цель закрепить навык использования сервиса для коллективного общения (машап-сервис) и подтолкнуть участников обучения к большей открытости в сетевом общении:

- Проблемы библиотек в условиях национальной стратегии «Наша новая школа».
- Какие профессиональные проблемы может помочь решить ведение профессионального блога школьного библиотекаря?
- Как можно классифицировать библиотечные блоги?
- В чем могут заключаться правила для библиотекаря школы, ведущего блог?
- Сообщество «вокруг» школьной библиотеки может помочь решить проблемы.
- Какие есть возможности в библиотечных блогах для общения с его читателями (педагогами-предметниками, учащимися, родителями школьников)?
- Вопросы организации школьной медиатеки.
- Может ли библиотечный блог стать основой для совместной проектной деятельности с учителями-предметниками и учащимися?
- Какие темы библиотечных проектов будут интересны и для школьников и для учителей-предметников?
- Создаем школьную газету в библиотеке: Для школьников или вместе со школьниками?
- Надо ли что-то изменить в программе занятий со школьниками по развитию информационной культуры в библиотеке?
- Сервисы Web 2.0 для библиотек нового поколения.
- Оплачивают ли библиотекарям работу с учебниками? (Разговор сильных личностей.)
- Голосуем за лучшие блоги библиотекарей и комментируем (<http://friendfeed.com/golosuem>).

Подборки материалов. Библиотекари, осваиваясь в Сети, в ходе обучения делали под-



борки лучших книг, музыкальных записей, иллюстраций к книгам и делились ими со своими коллегами:

- ✓ Золотая полка («лучшие книги»).
- ✓ Музыкальная полка.
- ✓ Музыкальная полка (2).
- ✓ Полка любимых книжных иллюстраций.

Skype-конференция. Подобная форма коллективного обсуждения проблем была новой для школьных библиотекарей. Протокол заключительного skype-чата отразил представления библиотекарей школ об организации в библиотеке занятий по информационной культуре школьников. Участники смогли освоить еще один интерактивный инструмент для возможного выстраивания работы с родителями и школьниками по актуальным для библиотеки вопросам.

Вебинар¹ для школьных библиотекарей «РШБА: Проблемы школьных библиотек и возможные пути их разрешения» был организован по завершении обучения. Он проводился с целью демонстрации участникам курса — школьным библиотекарям возможностей сетевого сообщества, способного не только выявлять проблемы, но и предлагать пути их разрешения. Кроме того, Вебинар преследовал цель продемонстрировать новые возможности для проведения занятий по информационной культуре с педагогами и учащимися образовательного учреждения.

5. ОСНОВНЫЕ ВЫВОДЫ ПО НЕКОТОРЫМ СОДЕРЖАТЕЛЬНЫМ ОБСУЖДЕНИЯМ

Несмотря на то что все дискуссии (которым в обучении отводилось важное место) были очень интересными — в каждой из них участники приводили «живые» примеры своего собственного опыта, называли болевые точки библиотечного дела в образовательных учреждениях, откровенно делились своими размышлениями по поводу улучшения ситуации — для выводов мы выбрали несколько тем, на наш взгляд, наиболее важных в условиях грядущих перемен в школьных библиотеках. Речь идет о **роли библиотекаря** школы, необходимости **перемен в них самих**, о **новых услугах**, предоставляемых участникам педагогического процесса, о **новых условиях** развития самих школьных библиотек, о возможностях более тесного **взаимодействия с педагогами-предметниками**.

¹ Вебинар — веб-семинар.

5.1. Библиотека и библиотекарь в условиях национальной стратегии «Наша новая школа»

*Библиотекарь, учи теги —
Дадут ускорение при БЛОГ-разбеге!*

KoshkaNAO,
участник шуточного конкурса
слоганов среди библиотекарей —
участников обучения

Тема дискуссии «Проблемы библиотек в условиях национальной стратегии «Новая школа»» стала одной из наиболее болезненных для библиотекарей, оказавшихся сегодня (в последнее десятилетие) в сложной ситуации существенного ухудшения положения дел со школьными библиотеками. Речь идет и о роли библиотеки в образовательном процессе, и о статусе библиотекарей. Горячо и с болью проходило это обсуждение. Прочитываем одну из участниц обучения (Ольга Подъяпольская), слова которой отразили мнение некоторых участников обучения: «...В том виде, в каком существует школьная библиотека сегодня, она не может качественно помочь современному ученику, учителю, родителю... И изменять эту ситуацию должны сами библиотекари... Опыт работы с работниками школьных библиотек показывает, что ветхость «в головах» преодолеть очень сложно (в некоторых случаях просто безнадежно, работает подход «а зачем мне нужны лишние сложности?»). И все новые технологии организации работы принимаются в штыки... И объективных причин много. Но, коллеги, пока мы не поймем, что часть проблемы в нас, что мы должны стать конкурентоспособными, должны пересмотреть организацию нашей работы в контексте развития современных технологий, наш статус не изменится. И перспектив развития у школьной библиотеки будет, к сожалению, немного... »

Другой взгляд на ситуацию со школьными библиотеками России, разделяемый многими участниками обучения, высказала Любовь Брюхова: «По моему мнению — ветхость «в головах» не у библиотекарей, а у властей. Я согласна, что кадры решают многое, но, увы, не все! Еще больше решает внимание государства к какой-то отрасли или проблеме — тогда сразу все сложности решаются. И я не знаю примеров, когда безнадежно отсталые кадры помешали бы развитию чего-либо, если на то была государственная воля (нанотехнологии, теннис, горные лыжи, олимпиада, президентская библиотека — список можно продолжить). Но зато у меня масса примеров, когда библиотекари хотят развиваться и работать по-новому, а условия не позволяют. И иллюстрацией этого служат как раз



наши курсы. Много человек записалось, то есть желание осваивать новое у библиотечной молодежи было! Не было: доступа в Интернет в библиотеке, скоростной «выделенки», времени в течение рабочего дня. Почему, чтобы современно работать и повышать квалификацию, надо быть героем, преодолевающим трудности и грудью пролагающим дорогу к светлому будущему школьных библиотек? Права Ирина Коткина — грудь уже в мозолях! И хотя я сама трудолюбива и помешана на своей работе, я не думаю, что надо требовать от всех школьных библиотечных работников страны, чтобы они после работы до ночи сидели дома за компьютером, отбирая это время у своих близких и подрывая свое здоровье. Сколько можно требовать от людей работы на износ, не предлагая за это достойной оплаты? Сколько лет можно говорить: «От вас зависит развитие школьных библиотек» — без всяких материальных вливаний на развитие этих библиотек? Сколько можно отдавать все на откуп местным нищающим с каждым годом властям?!»

Вопросы создания / развития на базе школьных библиотек библиотечных информационных медиацентров волнуют образовательную общественность уже без малого 20 лет — от полного неприятия («библиотека только с книгой!») до мощного развития идеи (Инtranет-Интернет школы с ядром в виде библиотечного информационного медиацентра). С начала 90-х годов во многих школах России существуют медиатеки / медиацентры / библиотечно-информационные центры и пр., в которых нет разделения между библиотекой и медиатекой. Как правило, именно в таких школах все компьютеры объединены в единую локальную сеть с выходом в Интернет, именно здесь развивается Инtranет, наполняясь (накапливая) хорошими сетевыми ресурсами для обучения и воспитания подрастающего поколения. Здесь библиотека и библиотечный работник полноценно включены в образовательный процесс. Сами директора школ инициируют создание таких подразделений, и штаты достаточные выделяют, и достаточное место находят для самостоятельных занятий школьников и педагогов, и сотрудники школьных библиотек являются полноценными членами педагогического совета. Но, к сожалению, в важных документах национального проекта «Образование» и в национальной стратегии «Наша новая школа» школьная библиотека снова забыта.

Участники обучения четко обозначили ситуацию, связанную с весьма различным существованием библиотек в различных школах. Библиотечные работники школ — участники обучения едины в том, что нет смысла отделять библиотечные фонды

от фондов медиаресурсов, библиотека и медиатека — единое целое. Во многих школах коллекция компакт-дисков «осела» в кабинетах информатики и затем «разошлась по рукам», найти сейчас уже что-либо трудно. В школах с появлением электронных ресурсов и необходимости работы с интернет-ресурсами возникает проблема их учета, порядка выдачи, использования, списания, создания рекомендательных списков. Обучение работе с ними — задача библиотечного работника — педагога информационной культуры, который тесно работает с педагогами-предметниками. Но понимание этого библиотечными работниками школ упирается в не разработанные / не утвержденные управлениями образования и Минобрнауки России нормативные документы. Любые попытки директоров школ придать библиотеке статус информационного центра с соответствующим штатом (даже из надтарифного фонда) получают, как правило, отказ со ссылкой на Типовое положение. Участники обучения и в дискуссиях, и в skype-конференции, и в Webинаре подчеркнули важность подготовки и утверждения министерством и ведомствами соответствующей нормативной документации.

5.2. Новый стиль поведения библиотечного работника

Библиотечный работник, создавший сайт или блог, Сервисы Web 2.0 постигнуть смог. 100% оценит Интернета роль, тогда осилит и Web 3.0!

Елена Белан,
участник шуточного конкурса
слоганов среди библиотечных работников —
участников обучения

Тема дискуссии «Надо ли что-то изменить в программе занятий со школьниками по развитию информационной культуры в библиотеке?» вызвала живой интерес со стороны участников обучения. Они считают, что профессия библиотечного работника школы сегодня сознательно принижается. В дискуссии они делились своими сомнениями по поводу того, что существующие библиотечные программы скорее отвечают требованиям библиотечных уроков, а не уроков информационной культуры. Писали о том, что понятие «информационная культура» состоит из нескольких составляющих — библиотечно-библиографической культуры, компьютерной грамотности, культуры использования интернет- и медиаресурсов, сетевой культуры. Отмечали, что необходима специальная работа со школьниками по безопасности в Интернете, по соб-



людению авторских прав при размещении тех или иных материалов в Сети. Подчеркнули необходимость обязательного письменного согласия родителей на работу детей в Интернете в школе.

Говорили о том, что в процессе занятий по информационной культуре особое внимание библиотекарю необходимо обращать на активные и интерактивные методы работы со школьниками. Отметили удобство блога как среды / инструмента для организации и проведения проектной деятельности школьников в сотрудничестве с педагогами. Пришли к выводу, что, возможно, занятия по информационной культуре — это не отдельный курс, а его содержание «может имплицитно присутствовать при знакомстве детей с разными источниками информации вне специального курса»; что библиотекарям хотелось бы иметь новый стандарт проведения библиотечных уроков, где присутствовало бы изучение информационной грамотности для учащихся по возрастным группам; что одному библиотекарю не осилить курс информационной культуры с учащимися 1—11 классов, поэтому нужно работать совместно с учителями; что использование новых средств в библиотечной работе, «когда мы постоянно добавляем и видоизменяем сетевое содержание, приучает нас к новому стилю поведения».

5.3. Блог — основа для взаимодействия с педагогами и учащимися

*Садись за компьютер, осваивай блог.
Тогда ты будешь и царь, и Бог!*

Елена Качева,
участник шуточного конкурса
слоганов среди библиотекарей —
участников обучения

Участники обучения в дискуссиях высказались о необходимости более тесного взаимодействия школьной библиотеки с педагогами-предметниками. Некоторые отметили, что типичной является ситуация, когда педагоги, работающие по проектной методике, позволяющей развивать информационную культуру школьников всех возрастов как никакая другая методика, делают это, часто минуя школьную библиотеку: «У меня не получается совместная работа с учителем, если я берусь, то основная работа взваливается на меня». Это высказывание одного из участников дискуссии, школьного библиотекаря.



Размышляя о своей роли в союзе «библиотекарь — педагог», библиотекари сочли именно блог удобным местом для совместного с педагогами проведения проектов по предметам, для проведения собственных культурологических, краеведческих и других проектов со школьниками среднего и старшего возраста. В процессе совместного с педагогами-предметниками формирования у школьников информационной культуры через проекты роль библиотекаря, по мнению их самих, заключается в следующем: через блог формировать подборку полезных ссылок для учителей-предметников и школьников, размещать материалы открытых уроков педагогов и свои собственные презентации, видео- и аудиоматериалы по теме проекта. Библиотекари отметили важность выстраивания через блог библиотеки / библиотекаря диалога с читателями-школьниками посредством чата, анкет, размещения творческих работ школьников в виде аудиоподкастов, видеороликов, презентаций по результатам их проектной и исследовательской деятельности.

Интересной показалась мысль вовлечения в проектную деятельность, которая ведется на блоге библиотеки, родителей школьников.

Участники обучения были единодушны в том, что совместную работу с педагогами над формированием и развитием информационной культуры школьников в блоге проводить удобно. Но эту работу надо начинать с разработки и утверждения на педсоветах совместных планов с учительскими МО, завучами. Администрации школ и всем тем, кто отвечает за техническое оснащение школьных библиотек и модернизацию системы образования, кому небезразлично качество знаний подрастающего поколения, необходимо обратить внимание на скорейшее разрешение проблем школьных библиотек.



6. О ЧЕМ БИБЛИОТЕКАРИ ПИСАЛИ В БЛОГАХ...

*Если тебе Библиотекарь имя —
Блог укрепи постами своими!*

Елена,
участник шутливого конкурса
слоганов среди библиотекарей —
участников обучения

Среди созданных блогов есть блоги индивидуальные и коллективные; блоги библиотеки школы; блоги сетевых методистов; блоги проектов и личные блоги библиотекаря; блоги, адресованные коллегам — библиотекарям школ, школьникам разного возраста (в том числе малышам), учителям школы, родителям и просто любителям определенного жанра литературы.

Тематика текстов, освещаемая в своих блогах библиотекарями школ:

- формирование фондов библиотек школ;
- безопасность школьников в Интернете;
- соблюдение авторских прав;
- результаты исследований читательских интересов;
- семинары и конференции библиотечной направленности;
- книжные выставки;
- информационная культура личности;
- детские писатели;
- исторические личности;
- интересные книги;
- детское чтение;
- электронные библиотеки;
- история мировых библиотек;
- краеведение;
- пословицы и поговорки;
- памятные даты;
- конкурсы для школьников;
- др.

Виды размещаемых в блогах библиотекарей материалов:

- сценарии уроков (библиотечных и информационной культуры);
- подкасты с записью известных чтецов и музыкальные;
- размышления;
- любимые поэтические строки;
- видеоролики о поэтах и писателях, праздниках, музыкальные, мультфильмы;
- викторины для школьников;

- анкеты для библиотекарей и школьников;
- фотогалереи;
- google-карты;
- «карты ума»;
- ссылки;
- др.

Автор блога «Миры Библиотек» Любовь Брюхова организовала и провела в своем блоге интересный Конкурс библиотечных лозунгов, в котором приняли участие многие школьные библиотекари (<http://myblogluba.blogspot.com/>).

7. «СВОБОДА РАЗУМА», ИЛИ МНЕНИЯ УЧАСТНИКОВ ОБ ОБУЧЕНИИ

Верю в себя!

- *Поняла, что могу сама во многом разобрататься, поверила в себя.*
- *Исчезла боязнь публиковаться в Интернете.*
- *Повысилась самооценка...*
- *Приобрела вместе со знаниями веру в себя, друзей-коллег, что грядут изменения в отношении к школьным библиотекам.*

Перерождение в профессии

- *Научилась осуществлять свои планы и идеи более современными методами...*
- *Никогда еще не получала такого огромного количества полезной информации для работы, какую освоила на этих курсах.*
- *Узнала о разнообразии сервисов, получила новые знания...*
- *Появилось много идей, которые собираюсь воплотить.*
- *Могу предложить качественную помощь своим читателям.*
- *Полученные знания открывают новые перспективы в работе школьной библиотеки.*

Новый уровень мышления

- *Открыт новый мир!*
- *Революция!*
- *Колоссальный опыт!*
- *Бесценный.*
- *Свобода разума!*

8. ГЛАВНОЕ, ЧТО ПОНЯЛИ ШКОЛЬНЫЕ БИБЛИОТЕКАРИ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ

За несколько месяцев, во время которых группа школьных библиотекарей обучалась работать в блогах, одновременно осваивая соци-



альные сервисы Web 2.0, библиотекари образовательных учреждений во многом разобрались, многое в библиотечном деле стало для них выглядеть иначе, чем прежде. И если совсем кратко охарактеризовать произошедшие изменения, то это может выглядеть следующим образом:

■ Мы стали интереснее в глазах других, чем раньше; мы научились это демонстрировать всему миру через свой блог.

■ Мы полюбили новые возможности Сети, потому что она открыла нам такие возможности для развития библиотечного дела, о которых мы раньше и не подозревали.

■ Мы поняли, что учить школьников «поколения Google» читать книги и грамотно писать можно, в том числе «говоря с ними на их языке», используя возможности социальных сервисов.

■ Мы доказали всем — от директора до учащегося — что мы многое можем, что у нас есть огромный потенциал для формирования информационной грамотности всех участников педагогического процесса своей школы.

■ Мы осознали, в чем наша сила — во взаимодействии с коллегами и педагогами-предметниками, а также в поддержке друг друга.

■ Мы стали намного сильнее, чем были раньше, потому что мы теперь не одиноки.

■ Мы стали теми «вирусоносителями» в блогосфере, которые полученные на курсе знания размножат среди своих коллег — библиотекарей школ России.

9. ТАКИМ ОБРАЗОМ...

Таким образом, поставленные перед авторами / модераторами задачи дистанционного курса были решены. Библиотекари освоили ряд новых интернет-инструментов и сервисов Web 2.0. Определили некоторые возможные пути решения наиболее важных на сегодня профессиональных проблем, главной из которых на сегодня является формирование информационной культуры участников педагогического процесса с использованием блога библиотекаря школы и социальных сервисов Web 2.0. Во время обучения были созданы условия, в которых стало складываться сетевое сообщество школьных библиотекарей-блогеров.

Для распространения сложившегося опыта и поддержки инновационных процессов участника дистанционного обучения школьных библиотекарей, проведенного с 19 октября по 21 декабря 2009 года, предлагают:



1. Министерству образования и науки Российской Федерации, территориальным управлениям образования рекомендовать ускорить разработку нормативной документации современной школьной библиотеки образовательного учреждения, соответствующей статусу национальной стратегии «Наша новая школа» с учетом необходимости более активной компьютеризации библиотек и обеспечения постоянного доступа к высокоскоростному Интернету непосредственно из библиотеки.

2. Институтам повышения квалификации работников образования рекомендовать дистанционное обучение «Я учусь работать в блоге» к включению в программы повышения квалификации школьных библиотекарей.

3. Школьному сектору ассоциации РЕЛАРН и РШБА продолжить ежегодное проведение конкурса библиотечных блогов, для чего привлечь к нему внимание федеральных и территориальных управлений образования.

4. РШБА рекомендовать разместить и систематизировать блоги по тематике и направлениям на Информационном портале школьных библиотекарей России.

5. Распространить информацию о проводимом обучении через сетевые образовательные сообщества (Школьный сектор, ITN, Intel, Началка.com, Педсовет.org и др.)



С.В. КОРЕНЕЦ,

ведущий библиотекарь отдела электронного обслуживания, государственное учреждение культуры «Областная детская библиотека им. И.А. Крылова», г. Ярославль

От книги — к компьютеру, от компьютера — к книге

Проблема привлечения детей к чтению, возвращения им радости общения с книгой, высокой (да не побоимся этого слова!) литературой стоит на повестке дня любой библиотеки. Уж только совсем равнодушный не высказался на эту тему. А читатель наш юный (массовый) по-прежнему идет в библиотеку в основном за программными произведениями, игнорируя потуги библиотекарей завлечь его красочными выставками, восторженными презентациями книжных новинок, различными «массовыми мероприятиями». Только проявит еще интерес к творческому конкурсу, да и то — осторожно. **Но узнав, что в библиотеке можно посидеть за компьютером, сразу живо откликается.**

И вот он уже наш! Теперь он становится завсегдатаем «Крыловки» (так ласково называют нашу библиотеку в народе). Он и не подозревает, на какие уловки и приемы мы готовы пойти, чтобы удержать его в стенах нашей библиотеки до взрослого состояния, какими замечательными книгами мы хотим его окружить, как мечтаем сделать из него настоящего книгочея и гордиться тем, что вырастили незаурядную личность! И надежду на то, что «невозможное — возмож-

но», дает успешное осуществление программы, где наш читатель совмещает работу с книгой и компьютером.

О том, какие «сюрпризы» мы готовим нашим читателям, я и хочу рассказать.

Отдел электронного обслуживания Ярославской областной детской библиотеки им. И.А. Крылова функционирует недавно — с 1 января 2009 года. Его создание как структурной единицы — это не дань моде, а необходимость, продиктованная реалиями нашей жизни. Детские библиотеки все активнее осваивают пока еще новое для них информационное пространство. Воплощением данного пространства становятся медиатеки с их идеей комплексного объединения различных носителей информации, что дает возможность пользователю перейти от компьютера и мультимедиа к журналам и книгам. Именно эту задачу — с помощью имеющихся электронных средств привлечь детей к чтению, содействовать развитию любознательности, сделать процесс получения знаний интересным — ставит перед собой наш отдел. Результатом наших усилий стало создание электронных викторин «Книги-юбиляры», «Литературные забавы» и участие совместно с отделом обслуживания читателей среднего и старшего школьного возраста в программе «Летнее чтение».

Идея создания электронной викторины родилась еще в 2008 году. Среди прочих мероприятий в рамках Недели детской книги читателям была предложена викторина «Книги-юбиляры». Ребята могли найти ответы на вопросы викторины как с помощью ресурсов Интернета, так и книг в читальном зале библиотеки, а правильные ответы внести в электронную форму. Было предложено три задания: два — направленные на развитие логического мышления и умения сопоставлять факты, события, даты; третье — творческое. К примеру, на слайде «Географический» приводились сведения (текстовые и графические) по географии и истории, а также биографические данные об авторе, сопоставляя





которые можно было отгадать автора и название произведения. Та же задача ставилась и в разделе «Биологический». Только здесь предлагалось отгадать авторов и произведения, включавшие названия растений.

Третье задание, творческое, называлось «Тест на сообразительность». На слайде был размещен коллаж с зашифрованными названиями книг. Предлагалось составить из имеющихся фрагментов названия двух сказок, двух приключенческих и одного авантюрного произведения. В результате читатели должны были скомпоновать иллюстрации к книгам «Маленький принц», «Мойдодыр», «Пятнадцатилетний капитан», «Остров сокровищ», «Двенадцать стульев». Это задание особенно понравилось ребятам, ведь они могли самостоятельно создавать картинки, что намного увлекательней, чем отвечать на вопросы!

После завершения «Недели детской книги» участники игры неоднократно интересовались продолжением подобных викторин.

Поэтому было решено разработать новую игру. Ею стала электронная викторина «Литературные забавы». Она изначально была рассчитана на читателей среднего школьного возраста и проводилась в рамках школьной программы.

Основная задача викторины — в игровой форме привлечь детей к более внимательному чтению изучаемой литературы. Викторина состояла из 3 туров, каждый из которых был приурочен к юбилею писателя (поэта): 240-летию со дня рождения И.А. Крылова, 200-летию со дня рождения Н.В. Гоголя и 210-летию со дня рождения А.С. Пушкина.

Соответственно датам туры проходили в феврале, апреле и июне. Подготовка каждого складывалась из двух этапов. На первом этапе разрабатывались и оформлялись задания как в традиционном формате (в виде печатных программ с заданиями), так и в электронном виде — в форме презентации. За две недели до начала каждого тура детям раздавались программы с заданиями и списком произведений, которые следовало прочитать.

Вторым этапом было непосредственно проведение викторины. В течение определенного времени детям предоставлялась возможность само-



стоятельно перевести в электронную форму ответы на предложенные задания, а также выполнить дополнительные, которые не указывались в программах, но составлялись также с учетом списка предложенной литературы. Выполнение заданий носило игровой характер: перемещение объектов или надписей, разгадывание кроссвордов и ребусов на время и т.п.

В первом туре — «Смеемся вместе с Крыловым» — задания в основном были рассчитаны на внимательность и сообразительность. Об этом говорят и их названия: «Капризные басни» (определить

название басни по предложенной цитате и правильно разместить ее), «Скрытые оговорки» (найти как можно больше несоответствий между картинкой и предложенной цитатой), «Раскрываем заговор» (творческое задание — правильно сгруппировать картинки).

Второй тур викторины — «Ходи гоголем» — был приурочен к юбилею Н.В. Гоголя. Основой для заданий послужили тексты двух произведений: «Ночь перед Рождеством» и «Сорочинская ярмарка». Сначала участники игры совершили виртуальную экскурсию, в ходе которой им предлагалось вспомнить произведения Н.В. Гоголя с предложенными описаниями украинских пейзажей. Затем следовал конкурс «Необыкновенный завтрак», он предлагал традиционные украинские кушанья, для определения которых необходимо было разгадать кулинарный кросс-





сворд. Ответы на вопросы «Кто что ел?», «Чем угощали?», которые задавали гоголевские персонажи, следовало найти в тексте произведений.

Задание «Сорочинская ярмарка» было оформлено в виде красочной рекламы: «Покупайте товар — не простой, а загадочный. Мы задаем вам вопросы — вы на них отвечаете (выбирайте один из вариантов ответа). Кто догадается — тому денежки дадим». Читателям предлагалось выбрать правильные ответы и переместить рисунки на слайдах по своему усмотрению. Наиболее активное обсуждение у игроков вызвал вопрос: «Сколько персонажей повести “Ночь перед Рождеством” оказалось в мешках в доме у Солохи (назовите их и число мешков)?». Читатели были очень азартны: бегали за книгами, устраивали чтение вслух, спорили. В результате было найдено правильное решение — три мешка и четыре персонажа. Вопрос «Что кузнец Вакула обещал Оксане?» также предполагал внимательное прочтение повести. Как варианты ответов детям были предложены: «Сундук», «Зеркало», «Черевички», «Карета». Победители конкурсов на этой необычной ярмарке в соответствии с условиями получали «денежки» (очки).

Третий тур викторины — «Ай да Пушкин» — проводился летом, в каникулярное время, поэтому имел более легкую, игровую форму и носил скорее развлекательный, нежели познавательный характер. Задания его в основном базировались на содержании сказок А.С. Пушкина. Как и в предыдущих турах, некоторые из них предполагали активное участие детей в работе со слайдами. В задании «Сказку эту поведаю я свету» предлагалась грамота с текстом, составленным из «нарезки» из пушкинских сказок. Участникам игры предлагалось, передвигая маркеры с названиями сказок, определить принадлежность каждой цитаты. Другое задание — «Кто ты? Выдь да покажись!» — также предусматривало знание популярных произведений, их персонажей и умение логично рассуждать.

Проведение электронной викторины «Литературные забавы» строилось таким образом, что подключиться к участию в ней было возможно с любого тура. За каждый тур начислялось определенное количество баллов, и чем активнее читатель проявлял себя в игре, тем больше у него было шансов стать одним из победителей. Ребята участвовали в викторине с большой заинтересованностью, рассказывали о ней друзьям и на сле-

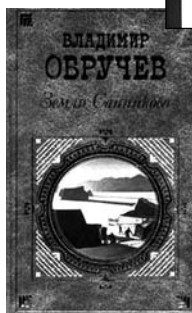
дующий тур приходили уже целыми группами. Это приводило к незапланированным литературным состязаниям: кто быстрее, правильно и точно ответит на все вопросы. Организация этого нестандартного мероприятия показала, как можно привлечь детей в библиотеку и что работу с компьютером можно совместить с чтением книг.

Каждое лето в ОДБ им. И.А. Крылова традиционно осуществляется программа «Летнее чтение». В нынешнем году программа предусматривала как чтение книг, так и участие в электронной викторине. Произведения, включенные в эту игру, были отмечены специальным маркером в списках для чтения. Желающие получили программы с условиями викторины. Для читателей 5–6 классов были выбраны: «Рассказы о животных» Э. Сетон-Томпсона и «Пятнадцатилетний капитан» Ж. Верна. Для читателей 7–8 классов — «Всадник без головы» М. Рида и «Земля Санникова» В. Обручева.

Задание по произведениям Э. Сетон-Томпсона представляло собой шараду. Заменяя буквы в предложенных словах, нужно было получить название животного — персонажа одного из перечисленных произведений: «Королевская Аналостанка», «Мальчик и рысь», «Арно». Книга «Пятнадцатилетний капитан» стала основой для ответа на вопрос: «Какие представители фауны позволили понять путешественникам, что они оказались в Анголе, а не в Боливии?». Отвечая на него, игрокам необходимо было выделять или удалять изображенных на слайде животных. «Всадник без головы» стал основой для нескольких кроссвордов. Кое-кто из читателей, увидевших фильм, решил, что ответить на поставленные вопросы не составит особого труда. Однако задания были составлены с таким расчетом, чтобы ответы можно было найти только в книге. Работа по книге «Земля Санникова» носила игровой характер — перемещение, компоновка картинок с применением текста произведения или энциклопедий.

Хотелось бы отметить особенность этой викторины: она построена таким образом, что позволяет в дальнейшем часть вопросов разместить на сайте нашей библиотеки. Тогда дети смогут участвовать в викторине удаленно, что будет стимулировать их дальнейший интерес к книгам и нашей библиотеке.

Теперь мы уверены, что наш читатель завтра снова придет в «Крыловку», и по дороге в наш отдел заглянет на абонемент порыться на книжных полках: что там новенького?





АДРЕС ОПЫТА

С.А. ДОЛГОВА,

классный руководитель 8 класса ЧОУ СОШ «Личность»,
г. Новороссийск

Творческая мастерская «В поисках себя»

Опыт проведения совместного родительского собрания

От редколлегии:

«Одно из главных направлений работы школьных библиотек — работа с родителями по привлечению детей к чтению», — пишет автор статьи С.А. Долгова. В школе «Личность» одной из форм такой работы стала творческая мастерская «В поисках себя», где каждый участник вовлечен в процесс «самостроительства» своих знаний. Проводится мастерская во время (вместо) родительского собрания. Вернее, это одновременно родительское собрание и мастерская, где дети учатся вместе с родителями. А накануне проведения мастерской родителям и детям предлагается вместе прочитать, например, повесть «Каждый мечтает о собаке» известного детского писателя Владимира Карповича Железникова.

Творческая мастерская «В поисках себя» — форма воспитания ключевых читательских компетенций родителей и учащихся на этапе практического включения в программу «Школа, где процветает грамотность».

Чтение — деятельность, которая открывает пути поиска жизненных ориентиров, сближает людей, способствует возникновению атмосферы духовности, общности.

Библиотека остается практически единственным местом, где дети и родители могут получить необходимую информацию, консультацию. Одно из главных направлений работы школьных библиотек — работа с родителями по привлечению детей к чтению.

В целом усилия библиотек должны быть направлены на:

- организацию работы с родителями как с руководителями детского чтения;
- организацию семейного чтения (совместного чтения детей и родителей).

Формы организации работы разнообразны. Мы предлагаем вашему вниманию технологию проведения родительского собрания с детьми в форме творческой мастерской.

Мастерская — один из интенсивных методов воспитания, включающий каждого из ее

участников в «самостроительство» своих знаний через критическое отношение к имеющимся сведениям, к поступающей информации и самостоятельное решение творческих задач.

В мастерской каждый ощущает радость собственного открытия, свою значимость и уважение неповторимости другого. Вся работа мастерской будет тем успешнее, чем полнее каждый из ее участников будет выполнять предлагаемые задания по-своему, исходя из своих знаний, умений, жизненного опыта, интересов и способностей.

Ведущий-мастер организует деятельность всех участников мастерской по следующему алгоритму:

1-й этап — «схвачивание» — направляет стремление мастера вызвать чувства.

2-й этап — деконструкция — этап разочарования в полноте имеющихся знаний.

3-й этап — организующее ядро — этап творения нового знания.

4-й этап — созидание — этап творения нового знания.

5-й этап — социализация — предъявление аудитории своих наработок.

6-й этап — корректировки — внесение дополнений, изменений в сделанное ранее.

7-й этап — рефлексия.



Цели:

1. Способствовать развитию традиций семейного чтения через популяризацию чтения в родительской и ученической среде.

2. Повышение уровня читательской компетентности участников образовательного процесса (учащиеся, родители, учитель).

3. Путем практического включения детей и родителей в работу над текстами помочь осознать родителям и детям, что совместная деятельность по обсуждению прочитанного способствует формированию доверительных отношений, толерантному поведению в социуме.

Подготовка:

— накануне родительского собрания родителям и детям предлагается прочитать повесть «Каждый мечтает о собаке» известного детского писателя В.К. Железникова;



— классный руководитель заранее подбирает отрывки, несущие определенную смысловую нагрузку и являющиеся текстовым материалом для идейно-художественного анализа произведения в целом.

Оформление, оборудование, инвентарь:

круглые столы для 5 групп, цветные карандаши, ручки, бумага для письма, отрывки из повести «Каждый мечтает о собаке», магнитофон, музыкальное произведение «Лунная соната», портрет писателя.

ВСТУПЛЕНИЕ

Слово учителя: Замечательная семейная традиция — читать и обсуждать книги. Семейное чтение — очень важный аспект культурного воспитания, играет значительную роль в развитии личности.



В современной России эта замечательная традиция практически утрачена. Но все в наших руках, никогда не поздно возродить «хорошо забытое старое».

Начинаем мы эту традицию с книги, которую вы читали вместе с детьми — «Каждый мечтает о собаке» В.К. Железникова.

Владимир Карпович родился 26 октября 1925 года. Ранняя юность его совпала с войной.

Володя рос в семье пограничника, сам собирался стать военным — учился в артиллерийском училище, потом — в юридическом институте. Но в конце концов стал отличным детским писателем.

Книги Владимира Карповича Железникова переведены на многие языки мира, они посвящены отношениям между людьми, проблемам взросления, детству, отрочеству. Они стали классикой отечественной детской литературы, входят в школьную программу. Главная тема его книг — отношения между людьми в семье, школе. Автор изображает подростков в таких жизненных ситуациях, когда надо принимать решение, делать выбор, распознавать зло и равнодушие, то есть показывает, как ребята закаляются нравственно, учатся служить добру и справедливости.

Основная работа в мастерской проходит в группах по плану, структурированному в следующей таблице.

Задания группам по этапам	Деятельность в группе
1 этап Нарисуйте «согласие»	Каждый рисует символический образ согласия, обсуждают в группе образ каждого, выбирают один и представляют от группы. Важно обратить внимание на общие детали образа согласия каждой группы (рукопожатие, улыбки и т.д.)
Нарисуйте «конфликт»	Каждый рисует символический образ конфликта, обсуждают в группе образ каждого, выбирают один и представляют от группы. Учитель обращает внимание на общие детали образа конфликта каждой группы (молния, отвернутые лица и т.д.)
2-й этап Прочитайте внимательно отрывок и подчеркните в репликах и монологах двух действующих лиц	Работа в группах с текстами. Каждой группе предлагается свой отрывок, где наблюдаются противоречия в словах и поступках героев



отрывка ключевые слова и словосочетания, которые выражают интересы, представления, желания, чувства или цели каждого героя	произведения. Это диалоги героев: мама и сын; дед и внук; одноклассники и главный герой; учитель и ученик
Впишите имя одного персонажа «вашей» пары как заглавие колонки запишите подчеркнутые вами в тексте слова и словосочетания	Индивидуальная работа в группе. Заполнение колонок
3-й этап Подчеркните в каждой колонке слова и словосочетания противоположные по смыслу	Индивидуальная работа в группе
Из подчеркнутых слов и словосочетаний выделите по одному в каждой колонке, но это должны быть такие слова, которые выражают самую сущность конфликта	Индивидуальная работа в группе
4-й этап Опишите, используя выписанные в колонку слова и словосочетания, в чем смысл противоречия	Индивидуальная работа в группе. Обозначить вслух смысл противоречия
Определите, что связывает, объединяет конфликтующих персонажей? Если в репликах героев, противостоящих друг другу, есть общие или близкие по смыслу слова и словосочетания, то выпишите их. Если таких слов нет, то постарайтесь сами отдельными словами или словосочетаниями определить общее в судьбе, в чувствах и в стремлениях героев	После обсуждения каждая группа называет общее в судьбе, в чувствах и в стремлениях героев
Слово «конфликт» произошло от латинского <i>conflictus</i> (столкновение) и означает столкновение противоположных интересов, взглядов, серьезное разногласие, острый спор. Возможно, вы уже сами обратили внимание, что конфликт возникает там и тогда, когда конфликтующие стороны связывает, объединяет не меньше, чем разделяет. Как бы мог разрешиться конфликт, который вы наблюдали в тексте? (объясните свою точку зрения, используя в рассуждении выписанные ранее слова и словосочетания)	Работа в группах. Выступления групп
5-й этап Прочитайте внимательно заключительный отрывок произведения, выпишите ключевые слова, которые, по вашему мнению, выражают позицию автора	Индивидуальная работа в группах. Обсуждение. Выступление групп. Акцент делают на предложении: «И пусть поскорее наступит такой день, когда мы будем счастливы и когда с полуслова будем понимать друг друга и по первому зову приходить на помощь. Вот это и будет счастливый день». Ведущий выписывает слово «счастье» на доску
6-й этап Используя весь накопленный лексический материал, напишите свой вариант ответа: почему все же «Каждый мечтает о собаке»? Давайте определим название тех ступеней, по которым герой поднялся к пониманию счастья и гармонии	Написание мини-сочинений (4—6 предложений). Чтение их в группе. Выступление от групп с ответом на вопрос «Почему каждый мечтает о собаке?» Участники групп называют 7 слов (понимание, принятие, любовь, дружба, согласие...), которые выписываются на доску снизу вверх, в виде ступеней к слову «счастье»



Особый эмоциональный настрой на заключительном этапе работы поддерживался звучанием «Лунной сонаты» Л. Бетховена, разнохарактерной, противоречивой, соответствующей по сути произведению В. Железникова.

7-й этап

Заключительный этап — рефлексия. Задача: составить синквейн к словосочетанию «семейное чтение».

ПРИЛОЖЕНИЕ

Отрывки из произведения для работы в группах

ГРУППА 1

Когда я вернулся домой, дед уже спал, а матери еще не было.

Я сел и стал ее ждать...

Походил по комнате, зачем-то попрыгал на одной ноге, поиграл с лошадкой, как трехлетний пацан, привязал к ее шее нитку и таскал по столу.

Хуже всего ждать и замирать каждый раз, когда где-то внизу хлопает дверца лифта, и надеяться, что лифт остановится на нашем этаже.

Потом покривлялся перед зеркалом.

Потом потушил в комнате свет, и долго смотрел в темный двор, и считал несколько раз до тысячи и один раз до пяти тысяч.

А потом мать наконец пришла, и я, как был одетый, только скинув ботинки, нырнул под одеяло.

Она осторожно разделась, подошла ко мне, нагнулась, и на меня пахнуло свежим воздухом от ее щек и губ. И я уже хотел закричать ей, что она может идти к нему, раз она без него не может жить! А я как-нибудь проживу и один!

Но я не открыл глаза и ничего не закричал, и она, еще немного постояв надо мной, неслышно ступая на носках, прошла в ванную комнату. И оттуда до меня донесся еле уловимый ее смех — ей так было хорошо и весело, что она смеялась наедине с собой.

После этого я каждый день ждал, что она мне все расскажет сама, как бывало раньше, но она молчала. Не могла, вероятно, набраться храбрости, она ведь нерешительная, но с работы теперь она всегда приходила с опозданием и час-то исчезала из дому вечерами.

Мне бы надо было ей крикнуть: «Эй, мама, отзовись, расскажи, какая ты, когда одна, днем или ночью в темноте, о чем ты думаешь? Давай посидим вдвоем и все обсудим. Я ведь уже не

маленький, и отец мне приказал, чтобы я берег тебя».

Но легко сказать крикни, а трудно крикнуть, потому что неизвестно, как на твой крик ответят. А вдруг она меня не поймет, и я молчал и думал, что она... «горькая любовь всей моей жизни».

Сократик раздевался в темноте, но она зажгла свет, посмотрела на него веселыми глазами, пахнула духами и сказала:

— А, Гвоздик, пришел? А отчего мы такие серьезные? Какие грозовые тучи пронеслись над нами? — Иногда она любила делать из Сократика маленького, ну точно ему лет пять или шесть. — Нельзя надувать губы, — и провела пальцем по губам Сократика, как по струнам какой-нибудь гитары. — А то еще грузовик зацепится за них и разобьется.

— Есть охота, — мрачно сказал Сократик, стараясь не смотреть матери в глаза.

Галя убежала на кухню готовить для себя и для сына еду, а Сократик остался в комнате и думал о своем. Он слогал в голове фразы, такие хитрые фразы, которые бы одновременно ничего не говорили, но в то же время на многое намекали. Он придумал два десятка ловких, жестких фраз, пока мать готовила обед.

Сначала Сократик придумал такую фразу: «Что это ты сегодня очень веселая, не по погоде?» Потом такую: «Чем-то ужасным пахнет! Ах, это от тебя? А откуда у тебя духи?» А потом он придумал самую жестокую фразу: «Тебя кое-кто провожал сегодня, а у него дома жена и, может быть, пятеро ребят...»

Вот сколько хитрых и жестоких фраз было наготове у Сократика, и он, как судья, сидел и ждал мать, чтобы привести свой приговор в исполнение.

Они ели всего лишь тыквенную вчерашнюю кашу и поджаренную докторскую колбасу, но Гале и эта еда сегодня казалась невообразимо вкусной после прогулки по шумным улицам, и еще ей очень хотелось, чтобы и Сократика стало весело, и еще ей очень-очень хотелось рассказать сыну о человеке, который ее сегодня провожал домой. О том, какой он умный и добрый, и о том, что он похож на него, на Сократика: также любит кино и самое дешевое мороженое.

— Я сегодня видела...

Мать остановилась, и Сократик замер. Этот жестокий палач, только без красной мантии, готовый пригвоздить еще десять минут назад свою мать к позорному столбу, испугался и уткнулся в тарелку. А она залилась краской: щеки,



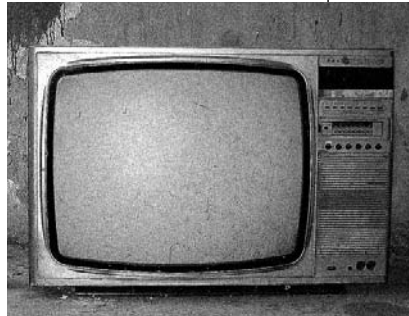
уши, шея. Она покраснела не как женщина, мимоходом, а как девчонка-семиклассница, о тайнах которой узнали все в классе. Галя стала натуженно кашлять, закрыв лицо руками, точно подавилась кашей.

ГРУППА 2

— «Золотые руки!» Отойти, пожалуйста, от телевизора. Понял? Не ты купил, не тебе ломать.

— А я разве собираюсь ломать? — удивился я.

— Иди, иди, мы вдвоем с матерью все сделаем...



Я повернулся и отошел к окну, пока они там пытели около телевизора, вытаскивали его из коробки, ставили в угол и дед проверял лакировку и отделку. «Ну и пусть себе проверяет, — подумал я. — Не знает даже, что проверять». Хотелось оглянуться и посмотреть, что они там колдуют, но я взял себя в руки — не оглянулся. Стоял, смотрел в окно, а сам слушал, что они говорили.

— Что это ты вдруг расщедрился? — спросила мать.

— Кто же вас пожалеет, если не я, — сказал дед.

— Спасибо, отец, — сказала мать.

— Только ты Юрия предупреди, чтобы он не таскал к нам ребят со двора. Обязательно сломают...

— Конечно. После них разве что лишняя работа, — в тон деду поддакнула мать. — Полы все затопчут...

Мать говорила как-то неуверенно, она ведь была совсем другой, и то, что она сейчас говорила, было против ее воли. Она подлаживалась под деда, просто старалась ему угодить, и все из-за какого-то телевизора. Плевать мне тысячу раз на этот телевизор. Ни разу к нему не подойду. Хуже всего, когда человек только для себя. Мне бы сейчас поговорить с дедом, как надо, а я

молчу. Знаю, что дед жадный, несправедливый, а прощаю его и даже иногда похваляю ребятами. Странно это... Чужих осуждаешь, а своим все прощаешь. А вот Иван Кулаков ни за что бы его не простил.

— Эй, Юрий! — крикнул дед. — Подойди, помоги.

Я даже не оглянулся.

— Кажется, я попал в немилость, — сказал дед. — Они очень чувствительны.

— Юра, будь справедлив к деду, — сказала мать. — Без него мы просто пропали бы.

Не буду прощать! Не буду, не буду! Хотелось сделать себе больно-больно, ударить себя, чтобы можно было заплакать. Прижался лбом к стеклу и надавил изо всех сил: нос приплюснул, и губы прижал, и стал смотреть в окно напротив, где сидели люди и пили чай. Мирно так пили, а потом один вскочил, стал размахивать руками и кричать.

— Эх, молодо-зелено! Ничего, ничего, Галина, — сказал дед. — Я на него не обижаюсь. Вырастет — поймет и меня еще вспомнит добрым словом.

Мать улыбнулась Сократу и спросила:

— Что тебе в воскресенье не спится?

— Надо, — ответил Сократик и от сильного волнения добавил почти шепотом: — Я иду за кладом.

Мать снова улыбнулась, и Сократик догадался, что она ничего не слышала сквозь свои наушники, а дед почему-то к его словам отнесся спокойно. Такая, значит, у него была выдержка.

— За кладом, за каким еще кладом? Романтик. — Дед глубокомысленно вздохнул. — Подрастешь, оценишь все по-новому: и людей, и события. Сердце зачерствеет, чужая боль останется в стороне, а будет волновать только то, что рядом, что твое. Вот это будет волновать: свои дела, свои дети, своя квартира, может быть, своя работа.

Слова деда впивались в Сократика, как иглы: «сердце зачерствеет» — одна игла; «чужая боль останется в стороне» — вторая. Ну, а как же тогда все те люди, которые из-за других бросаются под поезд или в огонь? Как тогда врачи сами делают себе прививки, испытывая новые лекарства? Как же тогда они?

— Неправда, — сказал Сократик. — Не могут все люди быть плохими. Не могут.

— А разве это плохие люди, которые думают о себе? — сказал дед. — Ты, например, думаешь о матери и о себе. Мать думает о тебе и обо мне.



— А кто же тогда плохие люди? — спросил Сократик с вызовом.

— Воры, бандиты, предатели, — сказал дед.

— И все?

Дед встал и повернулся, чтобы уйти. У него была широкая, совсем не стариковская спина, и Сократик вдруг показалось, что дед стоит уже там, у стены с кладом, вертит своей дрелью. Сократик был готов, чтобы нанести главный удар, который должен был остановить монотонный стук машинки, заставить вскочить маму, которая сидела, запечатав уши, и они с дедом были для нее как актеры из немого кино.

ГРУППА 3

— Я вынужден буду тебе поставить двойку, — сказал Сергей Яковлевич, четким шагом подошел к учительскому столу и вlepил мне двойку.

И наше звено благодаря мне шарахнулось на последнее место. Я покосился на представительницу, она что-то писала в толстую тетрадь. Потом подняла глаза, и наши взгляды встретились.

По-моему, она меня узнала, потому что на секунду превратилась в «ненавистницу футбола». А когда проходила мимо меня, даже укоризненно покачала головой. Определенно узнала. Теперь разнесет по всему двору. Но это все было ерундой по сравнению с тем, что случилось дальше...

Не успела захлопнуться дверь за Сергеем Яковлевичем и его спутницей, как Иван подскокил ко мне и, еле сдерживаясь, почти закричал:

— Ну, что ты скажешь в свое оправдание?

— Иван, ты потише можешь? — попросил я. — Я тебе потом все объясню.

— Ах, какой нежный, он боится огласки! — снова в полный голос сказал Иван. — Размазня... Всех подвел.

Глаза у него стали какие-то чужие и даже потеряли свой цвет. Обычно они у него, как у Тошки, синие, а тут как-то побелели.

— Да брось, Иван, — сказал я. — Да я... да я... завтра исправлю двойку. Иван, я же не хотел. — Я захохотал, решил превратить все в шутку. — Ты же не знаешь самого главного... Эта представительница из академии, Нина Романовна, из нашего дома... Страшная женщина, она все время нас гоняет, потому что мы под ее окнами играем в футбол. Ну, я как увидел ее, испугался, решил: сейчас она на мне отыграется, и все сразу из головы выскочило. Ты не знаешь этой женщины... — Хохотал прямо до слез, а он смотрел

на меня по-прежнему чужими глазами и совсем не смеялся.

— Слушай, малютка Сократик, ты просто дурачок какой-то, — сказал Иван.

Честно, этого я не ожидал. Зачем он так унижает меня? Подошел бы и высказал все потихоньку, а то орет на весь класс. Он бы еще на всю школу заорал. А тем временем все наши столпились вокруг нас, и даже кое-кто из чужих, и в первых рядах, конечно, торчала шарообразная голова вездесущего Рябова. И все уставились на меня, и те, кто собирался выйти в коридор, повернули оглобли обратно. Интересно, неразлучные друзья и вдруг крики и драка.

— И не подумаю исправлять, — сказал я.

А все-все смотрели на меня. Тошка, та прямо развернулась в мою сторону.

Против ее Ивана, ах, ах, ах!

— Нет, вы слышите? — возмутился Иван. — Вы все слышали?... Ничего, мы тебя проучим...

— Но ведь я правду сказал про Суворова, а он придрался, — сказал я.

— Ну и что? — ответил Иван. — Кто тебя за язык тянул при посторонних?

— Выходит, на правде далеко не уедешь, — сказал я. — Выходит, для своих одна правда, а для посторонних другая? Здорово у тебя получается.

— Еще один воспитатель на мою бедную голову... Ребята, видали вы этого правдолюбца-двоечника? — Иван засмеялся своей остроте. — Вот мы вышибем тебя из звена, тогда поплачешь.

— Точно, — подхватил Рябов. — Правдолюбец-двоечник. Типичный ты, братец, Хлестаков. Без царя в голове и одет по последней моде.

Все, конечно, стали хохотать. А Иван, вместо того чтобы одернуть Рябова, тоже засмеялся.

ГРУППА 4

Наконец толпа ребят схлынула. Прошли все наши: и Рябов, и Зинка, и Тошка, а потом только появился Иван. Но он был не один. К нему пристала Ленка Попова. Я ему помахал рукой, но он скользнул глазами мимо меня и прошел, и что-то рассказывает ей, рассказывает... А она идет с ним рядом, размахивая своей новенькой синей сумкой на длинном ремне. Видно, считает, что очень у нее это красиво получается.

Я подумал, что Иван меня не заметил, и крикнул:

— Эй, Иван!



Он даже не оглянулся, а Ленка оглянулась, не выдержала, что-то сказала ему, и они пошли дальше.

Я пошел за ними. Надо было все же поговорить с Иваном.

И тут меня нагнал Эфэф. На улице он совсем не такой, как в классе. В классе он какой-то громкий и уверенный, а на улице превращается в обыкновенного человека небольшого роста, худенького. И пальто у него старое, вроде моего, и кепка со сломанным козырьком.

Он, конечно, великолепно видел, кто шел впереди нас, видел эту стриженую Ленку Попову, с ее распрекрасной синей сумкой, и Ивана Кулакова, который всеми силами старался ее развеселить, а иначе почему он так размахивал руками и так увлекся разговором, что столкнулся с прохожим. Значит, забыл обо всем на свете. А сам говорил: «Я твой лучший друг. Я за мужскую дружбу».

Ничего не скажешь, здорово получилось. Только на днях я ему расписывал, какая у нас надежная дружба с Иваном, а сегодня он видит эту любопытную картинку.

— Что ты такой печальный? — спросил Эфэф.

— Я? Наоборот, я очень веселый.

— Незаметно.

— А у меня внутренний смех.

— Внутренний смех всегда печальный, — сказал Эфэф. — Это я по себе знаю. Если меня кто-нибудь обидит, то я, чтобы заглушить эту обиду, смеюсь над собой.

— И помогает? — спросил я.

— Нет. Не помогает, — сказал он и вдруг добавил: — А женщины... женщины, так же, впрочем, как и мужчины, бывают иногда очень плохими: трусливыми, подлыми, плохими товарищами, но чаще, почти всегда, бывают прекрасными. Нежными, умными, преданными.

Он замолчал. Мне показалось, что он не просто так замолчал, а от собственных слов, что-то вспомнил. Какую-нибудь прекрасную, нежную, умную и преданную. Я внимательно посмотрел на него. Он смутился и как-то необычно улыбнулся уголками губ и глазами. Ясно, что я отгадал.

— А что ты скажешь о женах декабристов? — торопливо спросил Эфэф.

Нечего сказать, сравнил: жена, например, декабриста Трубецкого, которая пошла за своим мужем на каторгу, — и вдруг Ленка Попова. Что-то старик не туда заехал. Ленка Попова, стриженная штучка с модной сумочкой, фик-фок на один бок, актрисуля для первоклашек: «Зайка серенький, зайка беленький пошел прогуляться в лесочек», — и Трубецкая?!

— При чем тут жены декабристов? — возмутился я.

— А при том, — ответил Эфэф. — Ты подумай и сам догадаешься, при чем...

Была у него такая привычка — сказать что-нибудь непонятное, поставить человека в тупик и замолчать.

Это он меня воспитывал: очень он любил заставлять нас думать.

А Ивану и горя мало. Идет себе, болтает о чем попало с Ленкой. Нет, я ни за что не буду думать и не поддамся воспитанию. Не хочу, и все. Не буду Ленку Попову сравнивать с женой Трубецкого.

Ох, до чего тошно стало! Сразу вспомнилось все самое плохое. Вспомнил, как дед вчера опять весь вечер повторял про свою доброту и про нашу бестолковость и грозился нам с матерью показать, как надо жить. Мне даже хотелось подойти и треснуть по его телевизору, так он мне надоел со своей добротой.

Мы шли молча по переулку, а Иван и эта «княгиня Трубецкая» все еще маячили впереди нас. Я покосился на Эфэф — если смотреть на него с правой стороны, то около уха у него виден шрам — и приготовился убить его фактом.

Он сам любит повторять, что «в оценке объективной истины факты — вещь положительная».

Значит, я решил убить его фактом, чтобы он не сравнивал больше наших девчонок с женами декабристов. Решил привести пример с Зинкой, с ее поведением на уроке истории.

ГРУППА 5

Ему было нелегко рассказать эту дурацкую историю про клад. И поэтому он начал рассказывать про все, про всю свою жизнь: про мать, и про деда, и про Геннадия Павловича, который мешал им жить. Про то, как он любил Ивана, и про урок истории, и про Тошку, и про то, как он мечтал помириться с Иваном, и тут ему приснился этот сон, и как Иван обрадовался, и как весь класс восхищался им, и как было понятно это...

— Куда же ты теперь? — спросил Федор Федорович.

— Поближе к полюсу, — ответил Сократик. — Если Вы мне еще верите, одолжите денег. Я, как заработаю, сразу верну.

— Я тебе верю, — сказал Федор Федорович. — А другие что о тебе подумают?

Сократик промолчал, ему было теперь уже все равно, что о нем думают. И Федор Федорович понял его состояние.



— Значит, твердо решил уехать? — спросил Федор Федорович.

— Да, — ответил Сократик.

— А мать?

— Я ей не очень нужен.

— Ну что ж, беги... Дезертируй! — Он прямо кричал. — Не ожидал я, что ты струсил...

И даже это Сократик выдержал.

— Если не хотите давать денег, то не надо, — сказал Сократик. Он встал, чтобы уйти.

— А это ты видел? — Федор Федорович повернулся к нему спиной и рывком сорвал с себя рубаху. И Сократик увидел исхлестанную шрамами спину Федора Федоровича. — Из лоскутков сшили. — Он надел рубаху. — Я ведь летчиком был. Для меня самое главное в жизни было небо и самолеты. А мне сказали, что я отлетался. Три года я провалялся в постели. Врачи думали, не встану, а я встал... Думаешь, мне было тогда легче, чем тебе сейчас? Ты пойми, человека украшает не только сила и победа, но и признание собственного поражения. А вот бегство и трусость еще никого не спасали. — Он говорил ему жесткие слова, но как-то надо было пробиться сквозь эту стенку молчания. — Ты сейчас пойдешь к ребятам и все им объяснишь. Ну, иди, иди.

И Сократик ушел.

А Федор Федорович подошел к окну, чтобы посмотреть ему вслед. Может быть, он зря его отпустил одного? Но он мечтал, чтобы его ученики выросли нетерпимыми, испуганно-нетерпимыми ко лжи и добрыми к человеку. И ему казалось, что из этого Юрия Палеолога должен получиться именно такой человек. И поэтому сегодняшняя прогулка он должен проделать один. Нет, он не сбежит, этот Сократик. Иначе ведь не стоило бы столько страдать те три года, иначе не стоило бы приходить в эту школу...

Сократик шел, вобрав голову в плечи. Сверху, с десятого этажа, он казался совсем маленьким...

Заключение

Удивительно, как один человек, просто подлец, и фамилия-то у него славная, может начисто испортить настроение нескольким людям. А эти люди не могут ничего сделать для восстановления самой обыкновенной справедливости. А эта девчоночка Надя, совсем букашка, по моему, просто боится возвращаться домой и наверняка будет околачиваться во дворе до самого вечера, пока не вернутся с работы ее роди-

тели. Разве нельзя дать объявление в газете или по радио, что вот то-то и то-то делать просто подло. Каждый человек, просыпаясь утром, читал бы об этом.

— Пожалуйста, не расстраивайся, — сказала Тошка. — Я уверена, ты в тысячу раз храбрее его и в миллион раз благороднее.

— Не успокаивай меня, — сказал я. — Надо было укубить его или подставить ему ножку. Знаешь, как я умею подставлять ножку. И представляешь, он бы вытянулся во всю длину и своей противной мордой стукнулся об пол.

Сам не свой я был, говорил не думая. Думал совсем про другое. Почему-то вспомнил строчки из последнего письма отца, которое он мне прислал из госпиталя. Он там писал о матери: «Всегда помни о ней и старайся ее понять».

Я подумал, что не выполнил этой просьбы. Она-то меня понимала, а я ее нет. Я все время думал только о себе, но не о матери и тем более не о Геннадии Павловне. И я понял, что она была права, когда сказала мне: «Отец не хотел бы видеть тебя таким».

— Ты думаешь, Иван совсем пропащий человек? — спросила Тошка.

— Нет, — ответил я. — Так я не думаю.

А потом я подумал о неизвестной мне Верочке Поляковой, и о Ленке, и о Наде, и почему-то о братьях Рябовых, и о всех тех людях, которые были незаслуженно обижены и никто к ним вовремя не пришел на помощь. Только разве никто? Разве мы не готовы им помочь?

Вот Эфэф говорил мне, что мы еще в бою, мы еще солдаты. И этот бой будет длинным, но он нас сделает чистыми и прекрасными. И Эфэф солдат, он не отступит никогда. И Тошка солдат, она ведь барабанщица, и я тоже буду солдатом.

Дед говорил, что я не судья матери. А кто же я ей, если не судья? Все люди судьи друг другу, и я судья своей матери, только я должен быть справедливым и великодушным. И она мне судья. И ему, деду, я тоже судья.

— Что теперь делать? — спросила Надя.

— Не волнуйся, — сказал я. — Ничего он тебе не сделает, этот Грибоедов. Его мы одолеем. Останется у тебя собака.

И пусть у каждого, кто захочет, будет собака.

И пусть поскорее наступит такой день, когда мы будем счастливы и когда с полуслова будем понимать друг друга и по первому зову приходить на помощь.

Вот это и будет счастливый день.

А пока мы стояли и думали обо всех наших бедах. Нет, мы не плакали, ведь мы были солдаты, и даже маленькая девочка Надя не плакала. Но и весело нам еще не было.



М.Б. БРОВИНА, Н.Н. ВОРОБЬЕВА,

библиотекари школы № 4 г. Алапаевска Свердловской обл.

От авторов:

Уважаемая редакция журнала «Школьная библиотека»!

Мы, работники школьной библиотеки, очень любим ваш журнал и стараемся не пропустить ни один номер. Черпаем из «ШБ» для себя очень много интересной и полезной информации. Огромное вам спасибо!

Нам очень помог ваш журнал

в составлении рабочей программы библиотечного кружка.

В вашем журнале мы нашли разработки готовых библиотечных уроков, праздничных сценариев, рекомендации библиографов, но информации по программе библиотечного кружка художественно-эстетической направленности мы не нашли ни в вашем журнале, ни в Интернете.

И воспользовавшись материалами из вашего журнала, мы составили авторскую программу, которую высылаем вам, для того чтобы в планировании ежегодной программы читатели смогли использовать ее для составления своей индивидуальной программы.

Библиотекари школы № 4
г. Алапаевска

Бровина М.Б., Воробьева Н.Н.

От редколлегии: Уважаемые наши коллеги Марина Борисовна и Наталья Николаевна! От всей души благодарим вас за вашу творческую профессиональную деятельность и с удовольствием публикуем присланные вами материалы!

Тематическое планирование работы творческого объединения учащихся «Юный библиотекарь» на 2009–2010 учебный год

Количество часов:

по программе: 30 ч.

по учебному плану: 30 ч.

по календарному плану: 30 ч.

I четверть: 7 ч.

II четверть: 8 ч.

III четверть: 8 ч.

IV четверть: 7 ч.

Программа рассчитана на 1 час в неделю, на обучение в течение одного года. Общий объем — 30 часов, в основу обучения положен современный образовательный проект. Средний возраст учащихся 11—14 лет. Занятия проводятся в пятницу, с 14.00 до 15.00, с перерывом на 10 минут.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Сегодня в стране ведется серьезная работа по привлечению внимания к проблемам чтения. «Национальная программа поддержки и развития чтения», подготовленная Федеральным

агентством по печати и массовым коммуникациям и Российским книжным союзом, отмечает снижение интереса к чтению у населения. Как известно, дети любят выдумывать различные игры, сочинять сказки, небылицы, создавать ситуации, которые мы, взрослые, иногда считаем баловством. А ведь это не что иное, как стихийное проявление творчества. Побуждать к нему — значит обращать внимание школьников на внутренний, духовный мир человека.

Убеждение, что развитие творческих начал — достояние лишь небольшой группы учащихся, наделенных особыми способностями, ошибочно.

Можно развивать способность к самостоятельной творческой активности в библиотечном кружке, на занятии по внеклассному чтению и другими, присущими библиотеке формами.



Раскрывая перед учащимися премудрости пользования библиотекой, библиотекарь рассеет его опасения относительно загадочности, сложности или непостижимости этого мира. Библиотекарь видит свою цель в том, чтобы убедить ребенка в необходимости освоения библиотечной грамоты и внушить ему веру в собственные силы.

Цель курса: Формирование и удовлетворение потребностей детей в интеллектуальном и духовном росте.

Предлагаемый курс призван решать задачи:

- приобщение детей к чтению;
- пропаганда ценности чтения и книги;
- ознакомление учащихся с историей создания книги и историей развития библиотек и библиотечного дела;
- приобщение к правилам хранения и обращения с книгой, знакомство со способами обнаружить и устранить появившиеся дефекты;
- устранить повреждения.

Содержание программы:

- Развитие устойчивого интереса к книге и желание преодолеть трудности чтения.
- Воспитание бережного отношения к книге.

Воспитательное значение

Воспитание коллективизма, формирование навыков самостоятельной работы, формирование элементов творчества, познавательной активности.

Умение вносить в работу элементы фантазии, возможное разнообразие. Воспитывать у учащихся аккуратность, усидчивость, экономное отношение к материалам, ответственность за порученное дело.

Практическое значение

Умение предопределять примерное содержание незнакомой книги по ее элементам и по внешним приметам. Знание элементов книги: титульный лист, оглавление, предисловие или аннотация, послесловие. Умение самостоятельно воспринимать и характеризовать избранную книгу в целом, прочитать произведение и воссоздать прочитанное по эпизодам. Умение доводить начатую работу до завершения. Умение подобрать интересный материал для школьной газеты.

Результат деятельности

Владеет сформированной техникой чтения, темп чтения 250—270 слов в минуту.

Умеет использовать комментарии (авторские, переводчика, редактора, подстрочные) в конце книги, применяет справочный аппарат книги.

Самостоятельно составляет список литературы для индивидуального плана обучения.

При обнаружении в книге дефекта — умеет его устранить: переплести, подклеить книгу.

ОРГАНИЗАЦИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Методы и формы работы

По своей специфике образовательный процесс в кружке имеет развивающий характер, направлен на развитие природных задатков детей, реализацию их интересов и способностей. Выбор методов обучения определяется с учетом возможностей обучающихся, возрастных особенностей, возможностей материально-технической базы, типа и вида учебных занятий.

Типы занятий:

- Сообщения новых знаний.
- Комбинированные.
- Обобщающего повторения.
- Самостоятельные работы.
- Коррекционные и контроля знаний, умений, навыков.

Виды занятий:

- Деловая игра.
- Учебное занятие.
- Практическая работа.
- Выставка.
- Конкурс
- и т.д.

Активные формы познавательной деятельности:

- Конкурс знаний и умений.
- Встречи с творческими людьми.
- Час вопросов и ответов
- и т.д.

Методы организации занятий:

- Репродуктивный.
- Методы практической работы.
- Метод наблюдения.
- Метод игры.
- Наглядный метод обучения.
- Тренинг.
- Лекция.



Тематическое планирование

№	Раздел программы	Количество часов
1.	Библиотечное дело Своевременность проверки книжного фонда, выявление устаревших, утерянных книг. Техническая обработка: печать и инвентарный номер, шифр и индекс ББК. Обеспечение сохранности фонда: работа с должниками, замена утерянных книг. Индивидуальные и групповые беседы по сохранности книг и пользованию библиотекой. Размещение и хранение учебников. Проведение и хранение учебников (книгохранилище). Проведение смотров состояния учебников, ремонт учебников.	15
2.	Библиотечные уроки Знакомство с библиотекой. Посвящение в читатели («Путешествие в страну Читалию»). Библиотека, или Город твоих друзей. Разноцветные страницы. Урок развития критического мышления. Журналы для детей. Строение книги. Как рождается книга. Твои первые энциклопедии, словари, справочники. Типы текстов. Какой я читатель. Моя библиотека. О книге и библиотеке. Структура книги.	15





АУ, ПАРТНЕР

Г.С. ГАНЗИКОВА, г. Пермь

Поступь времени

Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) в инновационной деятельности детских библиотек: нижегородский опыт

Нижгородская государственная областная детская библиотека (НГОДБ) создана в 1919 году. Наверное, даже в самых смелых мечтах о прекрасном будущем и ярких фантастических снах, если такие были, первые ее библиотекари не могли нарисовать картину современной работы библиотеки. Коллективом авторов-составителей готовится к выпуску библиографический указатель «Древо жизни Нижегородской государственной областной детской библиотеки», отражающий издательскую деятельность в 90-е годы XX в. — начале XXI в. Стимулом к его созданию послужил 90-летний юбилей библиотеки, он будет отмечаться осенью текущего года. Поскольку знакома с рукописью этой работы, считаю важным обратить внимание всех библиотекарей, работающих с детьми, на то, как ощущается в деятельности библиотеки последних двух десятилетий поступь времени, какие интересные новации в ней присутствуют. И, конечно, как проявляется позитивное влияние компьютеризации и ИКТ в решении задач читательского развития подрастающего поколения и повышения профессиональной квалификации детских библиотекарей.

НГОДБ одной из первых среди детских библиотек нашей страны начала компьютеризацию. Она шла с веком наравне, увлекая за собой других, показывая на многих участках работы, как может меняться вместе с развивающимся миром электронных коммуникаций облик библиотеки для детей, содержание ее работы, что должна собой представлять детская библиотека нового типа и каким должен быть детский библиотекарь.

В таких библиотеках, как показывает опыт лидеров, а к ним можно смело отнести, вне всякого сомнения, и НГОДБ, педагогические проблемы принято решать с учетом достиже-

ний отечественной и мировой педагогики и возрастной, педагогической психологии. Но в большинстве своем, и это главная новация, **на основе интеграционных подходов с применением современных компьютерных технологий, из которых преимущество отдается мультимедиа.** Во главе угла всей этой работы находится развитие ребенка как читателя-творца, эстетически развитой, высоконаравственной личности, а развитие педагогического творческого мастерства детского библиотекаря рассматривается как основное условие достижения этих целей. В самой НГОДБ — еще с 90-х годов — все это становится квинтэссенцией преобразований: в работе с читателями, в научно-методической и исследовательской деятельности, в информатизации библиотечной работы в целом.

Отклик на новую проблему, привлечение к ней внимания коллективов всех детских библиотек области, библиотечных специалистов из других регионов становится ведущим принципом работы. В журнале «Детская библиотека»¹ своевременно выделяется специальная рубрика об использовании компьютеров в библиотеках для детей. Перечитывая ее материалы, еще раз невольно обращаешь внимание на то, что еще в 1992 году НГОДБ открыла компьютерный зал для детей и провела творческий конкурс для семейных команд «Папа,

¹ Профессиональный информационный журнал «Детская библиотека» издавался Ассоциацией детских библиотекарей России (АДБР) в период с 1993 по 2002 г. Выпущено 35 номеров, выходило в среднем по 4 номера в год. Журнал награжден дипломом XVIII Всероссийского конкурса лучших научных работ по библиотековедению, библиографии и книговедению, проведенного Министерством культуры РФ в 1997—1998 гг. Является лауреатом премии Российской библиотечной Ассоциации. НГОДБ была штабом-квартирой АДБР. Ее сотрудники наравне с некоторыми другими детскими библиотекарями страны были самыми активными авторами журнала.



мама, компьютер и я — современная семья!»². Для той поры, бесспорно, одна из интересных, важных новаций.

Но не менее любопытна, значима и другая. Совпадение по срокам здесь поразительное, и не случайное. В том же году в структуре библиотеки появился Зал игры и игрушки для малышей с целью развития наблюдательности, памяти, внимания, проведения знакомства с книгами в игровой форме, литературных игр; и началась реализация комплексной новаторской программы «Игрушка. Книга. Библиография»³. Введение в библиотечную работу с детьми и других возрастных групп игровых методик, их соединение с компьютерами, книгой, чтением, библиографией берет свое начало именно в тот период обновления работы НГОДБ.

Традиции, инициированные Ассоциацией детских библиотекарей России в 90-е годы и активно развиваемые коллективом НГОДБ, живы. Они и сегодня получают импульс к творческому продолжению в детских библиотеках города, области и других регионов. Их сохранению и дальнейшему обогащению уделяется большое внимание нынешним персоналом НГОДБ. Принцип «Работать только творчески, а иначе зачем?» остается для него путеводной нитью. Он по-прежнему главный в многогранной воспитательной работе с детьми, в поиске нетрадиционных форм приобщения дошкольников и школьников к чтению, включая рекомендательно-библиографическую деятельность и одновременно в организационно-методической работе, во взаимодействии с партнерами — буквально на всех основных направлениях работы библиотеки с читателями, а также коллегами-библиотекарями.

Сотрудники НГОДБ XXI века под руководством опытного специалиста в области библиотечной работы с детьми Н.И. Бочкаревой и ближайших помощников (Г.М. Пальгуева, заслуженный работник культуры РФ, Е.П. Котенькова и др.), выступающих с самыми разными творческими починами, продолжают проводить политику непрерывного инновационного преобразования деятельности собственной библиотеки и библиотек области. Как это было и два десятилетия назад, организуются конкурсы профессионального мастерства «Лучшая детская

библиотека года» и «Лучший детский библиотекарь года», которые содействуют не только выявлению инновационных идей, новаторского опыта, но и их распространению и обогащению. Как и раньше, объявляются в области литературно-творческие детские конкурсы, уделяется внимание литературно-педагогическим чтениям, работе творческих лабораторий, регулярно приглашаются ученые из вузов города и страны для чтения циклов лекций и проведения мастер-классов.

Специалисты библиотеки очень вдумчиво и основательно составляют комплексные целевые программы развития библиотечной работы с детьми на ближайшую и среднесрочную перспективу, программы чтения, понимая, что от этого зависит не только педагогический исход дела, но и финансирование буквально каждого проекта. Наполняют их, разумеется, уже и своими мечтами об идеальной детской библиотеке настоящего и будущего.

Дух партнерских отношений, взаимообогащающих и взаимовыгодных, подлинного сотрудничества и сотрудничества с библиотекарями области и страны не угасает, а набирает новую силу и необходимую высоту, подтверждением чему может служить летняя библиотечная школа «Лидер», первый сбор которой состоялся в 2004 году. В августе 2009 года на занятия школы — а это уже шестой ее сбор — съехались, несмотря на финансовый кризис и жесткую экономию средств в библиотеках, представители 8 регионов страны. Занятия школы — и в этом ее особенность, состоятельный творческий потенциал, верный концептуальный принцип — проводятся в литературно-исторических памятных местах области, связанных с именами выдающихся писателей и поэтов (пушкинское Большое Болдино, гайдаровский Арзамас), а также в лучших детских библиотеках.

С 2004 года библиотека издает журнал «Детское чтение» для профессионалов, который лишь внешне кажется заменой журналу «Детская библиотека», а на самом деле это совершенно новое издание актуального содержания со своей творческой концепцией. Таким образом, берегаются традиции, основанные предшественниками в тот период, когда библиотека являлась штаб-квартирой Ассоциации детских библиотекарей России (президентом АДБР была заслуженный работник культуры РФ, директор НГОДБ А.П. Капишникова). Но одновременно культивируется в прибиблиотечном коммуникативном пространстве новая литературно-читательская реальность, весьма важная для профессионального самообразовательного

² Мослова Н.Н. Мир компьютерной науки вы узнаете без скуки! [о компьютерном центре «Радуга» НГОДБ] // Детская библиотека : проф.-информ. журн. №1 (9) / Ассоц. дет. библиотекарей России; Нижегород. гос. обл. дет. б-ка; отв. за вып. А.П. Капишникова. — Н. Новгород : НГОДБ, 1996. — 52 с.

³ Крамерс М.Н. Нестандартные приемы оформления рекомендательных списков литературы и книжных экспозиций: [опыт работы ЦРДБ им. Горького, г. Н. Новгород].



чтения библиотекарей, работающих с детьми. В журнале публикуются ученые Санкт-Петербургского университета культуры, вузов Нижнего Новгорода, сотрудники РГДБ, многих других детских библиотек страны, и конечно, специалисты НГОДБ.

В настоящее время в издательской продукции НГОДБ мы обнаружим все известные традиционные виды бумажно-печатного формата: от рекомендательных пособий малых форм (памятки, книжные закладки, листовки, мини-дайджесты и др.) до разнообразных по содержанию и читательско-целевому назначению изданий крупных форм. Среди них «Летопись истории библиотеки», информационно-аналитические сборники, сборники детского литературного творчества и многие другие виды изданий.

Особо хотелось бы отметить методико-библиографические пособия, библиографические списки и указатели литературы, а также издаваемые в печатно-бумажном виде вебблиографические материалы.

Вот темы некоторых вебблиографических изданий: «Права детей», «Классика. Точка. Ру», «Интернет-ресурсы для педагогов» и т.д. Насколько важно это направление в деятельности каждой детской библиотеки, работающей с продвинутым в компьютерном отношении подрастающим поколением, воспитателями детей, говорить сейчас не буду. Но то, что издается НГОДБ, безусловно, помогает понять, что от Интернета уже никуда не уйти, но следует дать в руки каждому пользователю — и подростку, и взрослому — «компас», который поведет в нужном направлении и выведет к наиболее интересным и важным ресурсам Сети.

Одновременно с традиционными формами эффективных коммуникаций, взаимодействия с детьми и руководителями их чтением, библиотека успешно осваивает электронные формы коммуникаций. Цели разнообразны. На первом плане — распространение инновационного опыта библиотечной работы с детьми и повышение эффективности рекомендаций литературы детям разного возраста, педагогическая и информационная поддержка семейных чтений, решение огромного спектра актуальных воспитательных задач по развитию у детей гуманных чувств, духовности, патриотизма, толерантного сознания, творческого отношения к любому делу. В круг задач, ставших приоритетными и решаемыми библиотекой на основе современных ИКТ, входит усиление внимания к читательской культуре и ее развитию на материалах русской классики, формирование в детях позитивного образа человека читающего. А также — повыше-

ние уровня профессиональной подготовленности детских библиотекарей к успешному руководству чтением детей, отбор в круг детского чтения лучших произведений отечественного книгоиздания с отличными, по-настоящему детскими иллюстрациями, приобщение школьников к русской культуре и культуре речи. На практике нижегородские специалисты — о чем они говорят в своих статьях, выступлениях на конференциях — уже оценили эффективность, большую отдачу электронных презентаций на CD, посвященных творчеству отдельных писателей и отдельных произведений художественной литературы. А в последние пять лет успешно занимаются созданием и тиражированием электронных мультимедийных изданий литературно-краеведческой направленности.

Названия дисков говорят сами за себя: «Браво, Шаляпин!», «Максим Горький: страницы большой жизни», «Аркадий Гайдар: невыдуманная жизнь», «Наш «Чкалов». Это имена знаменитых людей, чья жизнь связана с нижегородским краем. С некоторыми дисками я хорошо знакома. На каждом диске помимо биографических читатели найдут текстовые материалы, а также игры-викторины. На каждом из дисков прекрасный, просто блистательный, иллюстративный ряд. Имеется «Видеозал», предоставляющий возможность посмотреть отрывки из фильмов, телепередач, мультфильмов. Основной адресат электронных изданий, посвященных писателям, — руководители чтением школьников, и в первую очередь учителя литературы и библиотекари. Выборочно они представляют интерес и для старших подростков, для читателей юношеского возраста, знакомых в той или иной мере с отдельными произведениями писателя.

В процессе создания литературно-краеведческих персональных дисков в НГОДБ эффективно применяются гипермедиа⁴, отсылки в глобальную сеть. На компакт-диске о Гайдаре обращает на себя внимание хорошо подобранная небольшая коллекция интернет-ссылок, благодаря которым непосредственно с диска можно выйти в интернет-пространство и «побывать», например, в Музее А.П. Гайдара в Арзамасе, в библиотеке имени А.П. Гайдара в Севастополе. Здесь возникает не только ощущение новизны впечатлений. Тема начинает звучать шире, вывечиваться важными дополнительными яркими гранями.

⁴ Гипермедиа — нелинейная форма записи информации, при которой последняя реализуется наличием разнородной по видам информации (музыка, карта, чертежи, фотографии, видеоизображения и т.д.) и узлов, объединенных с помощью типовых ссылок.



Но не обязательно смотреть все подряд. В этом вебблиографическом указателе два раздела («Библиотечные и музейные сайты» и «Информация в прессе»), и они уже сами по себе — ориентир для поисковых шагов. В первом восемь названий, во втором — четыре. Что-то особенное в этих сетевых ресурсах непременно становится предметом отражения в **аннотациях**. И если, допустим, нас заинтересовывает лишь гайдаровская фильмография, то благодаря вот таким кратким характеристикам сайтов, мы можем выбрать два точных адреса в Интернете⁵.

В аннотационных характеристиках сайтов в обязательном порядке указывается на наличие биографических, методико-библиографических материалов, фотоархива, фильмографии и т.д., то есть подчеркивается то, что потенциально может интересовать лиц, интересующихся жизнью и творчеством писателя и тем, с чем и как следует знакомить современных школьников. Или же отмечается — и выносится на первый план — что-то уникальное. В результате вебблиографическая запись приобретает преимущественно такой вид:

1) Титул (заголовок) сайта.

2) Интернет-адрес.

3) Аннотация — краткая содержательная характеристика особенностей материалов сайта или перечисление состава документов. Каждый из этих структурных элементов располагается с новой строки.

Примеры:

Аркадий Гайдар

<http://project68.narod.ru/Proects/1/gaid>

Биография, творчество писателя. Список литературы, посвященный Гайдару.

Неизвестный ранее очерк Аркадия Гайдара

<http://www.dvinainform.ru/news/2004/01/21/3318.shtml>

Страницы биографии писателя, связанные с Архангельском. Малоизвестный очерк «Спасение «Саиды», который не вошел ни в один том гайдаровских произведений.

Гайдар и сегодня в строю

<http://www.pravdasevera.ru/2004/01/22/1.shtml>

Ответы читателей разных возрастов на вопросы: читали ли они книги Гайдара, какой след в душе оставили его произведения. Нужен ли Гайдар теперешним мальчишкам и девочкам.

⁵ В частности, <http://www.library-gaidara.hotmail.ru/rus/gaidar.htm> (сайт Юношеской библиотеки имени А.П. Гайдара Централизованной библиотечной системы Петроградского района Санкт-Петербурга) и <http://www.bibliogid.ru/authors/pisateli/gaydar> (сайт «Библиогид»).

Наряду с дисками персонального содержания выпускаются библиотекой и диски тематические. Диск **«Виртуальная библиотека Государственной символики Российской Федерации»** был подготовлен и растиражирован в 2007 году. На CD предлагаются тексты законодательных актов о государственной символике. Наряду с ними — гимны разных исторических эпох в разном исполнении. Также текстовые справки о гербах России и каждого субъекта Российской Федерации, о флагах, орденах и медалях, их изображения. Сообщается о Геральдическом совете при Президенте России и его деятельности. На диске можно найти методические материалы для преподавателей, неаннотированные списки литературы и **аннотированные списки сайтов** о государственной символике. А школьников в дополнение ко всему этому стремятся заинтересовать и играми по теме. На контрольный проверочный и одновременно обучающий эффект рассчитана игра-пазл «Карта Приволжского федерального округа» (территория Нижегородской области входит в его состав) и игра «Комендант КНИЖНОЙ крепости».

Попытка разработать самостоятельно для подростков игру-квест **«Комендант книжной крепости»** заслуживает не только одобрения, положительной оценки, но и творческого развития этого опыта. Игра представляет собой поиск щитов-клейм для Большого государственного герба 1882 года. Он объединял в себе гербы всех территорий, которые в то время входили в состав Российской империи. Правильные ответы на вопросы о культуре, литературе, истории каждой территории дают ребятам возможность восстановить изображение герба на щите. А когда уже будет сложен герб, то можно прочесть его описание и получить ссылку на книгу для более детального знакомства. Полагаю, что такого рода игры как библиотечный мультимедийный информпродукт необходимы и значимы, так как не могут не способствовать решению задачи развития познавательных интересов подростков.

Должна особо отметить еще одну не менее важную деталь рассматриваемого диска. Если его создатели позаимствовали что-то уже собранное в хорошую тематическую электронную библиотеку, которая представлена в Интернете и доступна всем, то, соблюдая нормы профессиональной этики, делают соответствующую ссылку на эти работы. По большому счету, анализируемый диск наполовину, если не больше, представляет собой собрание таких интернет-файлов. Учитывая, что еще не во всех компьюте-



ризированных библиотеках, школах, особенно на селе, есть выход в Интернет, что Интернет все еще остается очень дорогим удовольствием для россиян, такой подход к отбору материалов для мультимедийного диска в помощь работе, когда не нарушается авторское право, вполне, на мой взгляд, допустим.

Кроме этого диска в группу **тематических дисков** входит также «**Победный календарь: Этапы Великой Отечественной войны**» и диск «**Спасители Отечества**», посвященный новому российскому празднику 4 ноября. В этот день отмечается День народного единства как День Воинской славы России, непосредственно связанный с Нижегородской землей, с народным ополчением, которое возглавили Кузьма Минин и Дмитрий Михайлович Пожарский. Их имена, бесспорно, должны остаться в памяти потомков. Сейчас для популяризации этого праздника и прославления патриотизма великих нижегородцев делается немало и школой, и СМИ, и библиотеками. Свою роль в воспитании исторического самосознания современного юного поколения, в знакомстве с важнейшими страницами истории на материалах и литературы, и кино, и живописи, и других видов искусства, в раскрытии личности героев, увенчанных воинской славой, может сыграть, бесспорно, и эта «мультимедийная» работа. Издание — новинка, увидело оно свет, как и диск, посвященный А.М. Горькому, в 2008 году.

Среди 22 дисков, созданных в библиотеке за последние 5 лет, невозможно не заметить и диск для родителей («Читаем вместе с мамой») и своеобразную электронную «Школу методиста». Методистов учат использовать мультимедийные презентации при проведении обзоров литературы, обсуждений литературных произведений, раскрытии темы «Нетрадиционные книжные выставки в библиотеках для детей». **Для профессионального самообразования и в помощь библиотечной работе с детьми** выпущены диски, отражающие материалы научно-практической конференции «Классическая художественная литература как средство воспитания гуманных чувств у детей» (пушкинское Большое Болдино, 2007 год), диск с материалами V Всероссийской летней библиотечной школы «Лидер» (2008 год) и другие. Каждый из подобных дисков тиражируется и рассылается по библиотекам области, а во время мероприятий вручается их участникам. Каждый из этих CD включает не только тексты выступлений участников школы «Лидер», но и электронные презентации консультационной направленности специалистов НГОДБ. Электронные презентации, разработанные заместите-

лем директора Г.М. Пальгуевой, — серьезное подспорье методистам районного уровня, которые могут формировать круг важных знаний и умений и у себя, и у детских, сельских библиотекарей на занятиях инновационных школ местного масштаба. Бесспорно, внимание к такому виду электронных изданий сможет привести новое в библиотечную работу с детьми, повысить качественный уровень, действенность таких школ не только в областном, всероссийском масштабе, но и в каждом районе области. Они служат стимулом методистам школьных и центральных детских библиотек для создания наглядных материалов в электронном виде, которыми важно сопровождать любую методическую консультацию, беседу, лекцию, любое занятие производственной учебы.

Таким образом, в издаваемых библиотекой списках и указателях литературы, в веб-библиографических материалах и в других ее изданиях прослеживается как актуальность затрагиваемых тем, которые ставит на повестку дня сама жизнь, так и поступь нашего времени в плане научно-технического прогресса, особый библиотечно-библиографический «нижегородский» почерк. Краеведение в НГОДБ тесно переплетается с литературоведением, литературным творчеством детей и их патриотическим воспитанием, решение проблем развития у подрастающего поколения толерантности — с нравственным воспитанием, развитием гуманных чувств, а повышение уровня правовой грамотности школьников — с формированием гражданского и национального самосознания. Неотъемлемой частью всей работы со школьниками является моделирование библиографической культуры и всесторонне развивающей читателя информационной среды в библиотеке. Необходимое значение придается игровым методикам применительно к различным участкам библиографической работы, и в этом нижегородцы последовательны, что также их выделяет из огромного количества библиотек.

В последние годы, как и в других библиотеках страны, нижегородские специалисты, что ярко показывают их издания, фокусируют свое внимание на действенных способах возрождения у детей интереса и любви к чтению, при этом приоритет отдают чтению воспитывающему, развивающему ребенка духовно на лучших образцах классической и современной литературы. Работе с классикой посвящены: «Занимательная библиография», «Читаем Пушкина сегодня», «Книжная мудрость — семейное богатство», «Большое книжное путешествие», «О любви и не только», мультимедиаиздания.



К сожалению, так работают далеко не все детские и школьные библиотекари. Недооценивается в детских и школьных библиотеках и мультимедиа технологии, а если начало этой работе положено, заканчивается создание дисков лишь биографией писателя и отсканированными обложками книг. В НГОДБ стремятся соединить в одно целое традиционные методики читательского развития детей с новейшими, включая мультимедиа технологии высшего порядка, которые сильны своей способностью воздействовать на различные сенсорные и эмоциональные структуры личности, увеличивая запоминание в несколько раз и поддерживая на высоком уровне познавательную активность ребенка, его внимание к авторам и книгам.

Среди адресатов издательской продукции важное место занимают родители, и это тоже особенность работы детских библиотек, НГОДБ на современном этапе. Для родителей ежегодно выпускаются в НГОДБ, наряду с дисками, различные рекомендательно-библиографические и информационные материалы. Это обзоры литературы («Образ семьи в художественной

литературе» и др.), буклеты из серии «Мамина школа» («Как нам понять друг друга», «Детская жестокость» и др.), информационные списки «Права ребенка», дайджесты «Чтобы дружил ребенок с книгой» и «Любить книгу с детства». На сайте НГОДБ и на сайте «НН-МАМА» размещается информация для родителей: библиотекари знакомят их с новыми лучшими книгами, ведут рубрику «На семейной книжной полке», отвечают на вопросы, связанные с чтением детей.

Библиографические описания изданий НГОДБ, в том числе мультимедийных, содержат сведения об авторах-составителях, редакторах и других важных идентификационных признаках. Чтение таких библиографических работ обычно доставляет библиотекарям-профессионалам большое удовольствие, как и чтение хорошей художественной или научно-познавательной книги. Такое профессиональное чтение, безусловно, еще и полезно: оно позволяет уловить исторически значимые тенденции в деятельности библиотек в тот или иной период и существенно раздвинуть горизонты личного видения.





ЗВОНОК НА УРОК

Г.А. СБИТНЕВА,
библиотекарь МОУ СОШ села Русская Халань
Чернянского района Белгородской области

От автора:

Здравствуйте, уважаемая редакция «Школьной библиотеки»!

О себе. В школьной библиотеке работаю 11 лет. Мне нравятся все новое, что появляется в нашей работе. Я с удовольствием

читаю ваш журнал, в нем очень много методического и практического материала, очень интересно читать об опыте работы других школьных библиотек.

Посылаю вам разработанные мною и успешно проведенные

библиотечные уроки. Уроки были показаны библиотекарям нашего района и нашим учащимся в рамках районного методического объединения.

С уважением
Г.А. Сбитнева

От редколлегии: *Уважаемые друзья! Библиотечный урок «Здравствуйте! Или День приветствий» посвящен Всемирному дню приветствия, который отмечается 21 ноября, но учить ребят хорошим манерам в такой увлекательной форме полезно всегда. Например, в Центре образования «Царицыно» № 548 г. Москвы (директор — Ефим Лазаревич Рачевский) проводятся Недели или ДНИ без «как бы». Во время этих дней каждый ученик собирает всю свою силу воли, чтобы не употребить это внедрившееся откуда ни возьмись в нашу речь выражение-сорняк. Исправить речь — дело сложное. С этим надо работать ежедневно. Вот и «вежливый» День приветствий можно устраивать каждый день.*

«Здравствуйте! Или День приветствий»

Сценарий познавательно-игровой программы

План проведения:

- Вступительное слово об истории приветствий.
- Словесные приветствия.
- Конкурс «Слова-приветствия в русском языке».
- Из истории русских приветствий.
- Памятка «Правила приветствия».
- О Дне приветствий.

Цель: Познакомить учащихся с различными видами приветствий. Расширять кругозор учащихся, развивать культуру речи учащихся. Способствовать воспитанию доброжелательных отношений к окружающим людям.

БИБЛИОТЕКАРЬ: Здравствуйте! Что особого тем мы друг другу сказали? Ничего. Просто «здравствуйте». Отчего же на капельку солнца прибавилось в мире? Отчего же на капельку счастья прибавилось в мире? Отчего же на капельку радостней сделалась жизнь? — Именно с этих слов писателя Владимира Солоухина я хотела бы начать наш сегодняшний тематический час.

Каждый новый день начинается с этого привычного для всех нас слова. Здравствуйте! — приветствуем друг друга и мы с вами.

Задумывался ли кто-нибудь из нас, какой силой обладает это слово, откуда пошла традиция здороваться и как она менялась за многовековую историю человечества? Именно об этом мы сегодня и поговорим.



Ритуал приветствия знаком человеку уже несколько тысяч лет. Даже когда наши далекие предки не имели языка, а общались только с помощью отдельных жестов, существовали особые правила на этот счет.



Первым проявлением приветствия стала открытая протянутая рука. Когда встречались первобытные люди, они протягивали друг другу руки раскрытыми ладонями вперед для того, чтобы показать свою безоружность, словно говоря друг другу: не ожидай от меня зла, я не сделаю тебе ничего плохого. Этот жест со временем претерпел изменения, но смысл приветствия остался прежним.

Предлагаю вам, ребята, проявить свою эрудицию и продемонстрировать, как можно поздороваться без слов. У вас на столах располагаются карточки с вариантами приветствий при помощи жестов. Выберите, пожалуйста, те, которые можно использовать для приветствия и продемонстрируйте нам.



Карточки с верными ответами

- ✓ Помахать рукой
- ✓ Пожать руку
- ✓ Снять шляпу
- ✓ Поклониться
- ✓ Поцеловать руку
- ✓ Кивнуть головой



Карточки с неверными ответами

- ✓ Высунуть язык
- ✓ Скорчить рожицу
- ✓ Отвернуться
- ✓ Топнуть ногой
- ✓ Показать кулак
- ✓ Плнуть



БИБЛИОТЕКАРЬ: Спасибо, ребята. Вы все сделали правильно. Действительно, в современном цивилизованном обществе можно использовать все эти способы приветствия. Я надеюсь, каждый из вас сумеет правильно ими воспользоваться. А какими жестами приветствия мы пользуемся чаще других в нашей повседневной жизни?

Ответы детей: Машем рукой, пожимаем руки, киваем головой.

БИБЛИОТЕКАРЬ: Как лучше всего приветствовать пожилого, почтенного человека?

Ответы детей: Поклониться, снять шляпу.

БИБЛИОТЕКАРЬ: Какой жест из показанных вами используют только мужчины при встрече с женщиной?

Ответы детей: Поцеловать руку.



БИБЛИОТЕКАРЬ: Молодцы, ребята! Но мы с вами должны помнить, что эти жесты приняты у нас в стране и в европейском обществе. Если когда-нибудь вам доведется путешествовать по миру, то следует знать некоторые традиционные приветствия, которыми пользуются другие народы.

Далее следует проверка домашнего задания. Дети должны были дома найти сведения о том, как народы разных стран приветствуют друг друга.

- Египтяне и йеменцы приветствуют друг друга одним и тем же жестом, напоминающим отдание чести российскими военнослужащими с той лишь разницей, что в арабском жесте ладонь прикладывается ко лбу и поворачивается к тому, кого приветствуют.
- Иранцы при встрече прикладывают правую руку к сердцу в знак приветствия и глубокого уважения.
- Латиноамериканцы обнимаются.
- Эскимосы в знак приветствия ударяют знакомого кулаком по голове и плечам.
- Французы целуют друг друга в щеку.
- Житель Андаманских островов садится к другому на колени, обнимает за шею и плачет.
- В Таиланде и Японии руки складываются «домиком» перед грудью, и человек слегка кланяется.
- Таджики пожимают протянутую руку сразу двумя руками, протянуть в ответ всего одну есть неуважение.
- В Белизе, здороваясь, смыкают на груди руки, сжатые в кулаки.
- У индейцев Северной Америки принято, поклонившись, коснуться правой рукой лба, губ и груди. Это означает «Я думаю о тебе, я говорю о тебе, я уважаю тебя».

БИБЛИОТЕКАРЬ: А есть и совсем забавные, на наш взгляд, приветствия:

- Самоанцы обнюхивают друг друга.
- В Новой Зеландии жители племени маори приветствуют друг друга, потираясь носами.
- А на Тибете и вовсе чудно: люди сначала закладывают руку за ухо, а потом высовывают язык, что должно означать отсутствие дурных намерений.
- В африканском племени акамба из Кении плюют в сторону друг друга.

Но когда мы окажемся в тех местах, следует помнить: нарушение принятых правил может обернуться большими неприятностями. Любой неверный жест может быть неверно понят и воспринят как оскорбление. Знание традиционной культуры поведения не только дает возможность нормально общаться с представителями других национальностей, но и учит уважать чужие обычаи, какими бы странными и нелепыми они не казались на первый взгляд.

Со временем люди научились общаться при помощи языка. И у каждого народа появились свои слова, обозначающие приветствия. Изучая другие языки, мы узнаем, как звучат там приветствия, но редко задумываемся над тем, что эти слова значат в переводе на наш язык. Каждый народ приветствует друг друга по-своему, и в этом тоже проявляется особенность их традиционной культуры, их отличие от других народов, их приоритеты.

ПРИВЕТСТВИЯ НА РАЗНЫХ ЯЗЫКАХ

- «Шалом!» — «Мир вам!» (Израильское).
- «Салам!» — «Мир вам!» (Арабское).
- «Будь весел!» (Иранское).
- «Гамарджоба!» — «Будь прав!» или «Побеждай!» (Грузинское).
- «Бди!» или «Не знай усталости!» (Горцы Памира).
- «Будь свободным!» (Вайнахи).
- «Киа ора!» — «Благодарю за это утро (день)!» (Маори).
- «Намастэ!» — «Я приветствую бога в твоём лице!» (Индусы).
- «Инлакеш Айлакеш» — «Ты — моё другое «Я»» (Индейцы Северной Америки).
- «Как кочуете?» и «Здоров ли ваш скот?» (Монголы).
- «Тама севаба!» — «Приветствую тебя, дикий зверь!» (Племя басуто, Африка).
- «Сакубона!» — «Я тебя увидел» (Зулусы, Африка).
- «Сальве!» — «Будь здоров!» (Древние римляне).
- «Хайре!» — «Радуйся!» (Греки).
- «Нии хау ма?» — «Ел ли ты сегодня?» (Китайцы).
- **Вспомним и латинское, упомянутое Пушкиным в «Евгении Онегине» vale** (лат. — будь здоров).

БИБЛИОТЕКАРЬ: Сколькими приветствиями мы пользуемся в обычной жизни? Двумя-



ремя? А есть культуры, в которых обязательно знать не менее дюжины разнообразных слов, а то и несколько десятков. К примеру, у абхазов и осетин придуманы приветствия на все случаи жизни: это не только приветствие младшего, старшего и сверстника, но и приветствие гостя, хозяина, встречного в пути, земледельца, охотника, воина и т.д. У вайнахов младший приветствует старшего словами: «Приветствую твой счастливый путь!», а старший отвечает: «Дай бог и тебе жить счастливо», а обычное у мусульман приветствие «Мир вам!» допускается только между равными.

Ребята, вы узнали сегодня о том, какие слова используют для приветствий люди самых разных стран. Но этих приветствий, как вы понимаете, великое множество. Запомнить их, конечно же, трудно, но мы должны знать, что в каждом из них также проявляются особые традиции, которым, быть может, не одна сотня лет.

А какие слова используем мы с вами, чтобы приветствовать друг друга? Строим цепочку: сначала одна команда называет слово для приветствия, затем другая.

Дети делятся на две команды и поочередно называют приветствия.

СОВРЕМЕННЫЕ РУССКИЕ ПРИВЕТСТВИЯ

- Здравствуйте!
- Добрый день!
- Доброе утро!
- Добрый вечер!
- Привет!
- Салют!
- Приветствую вас!
- Мое почтение!
- Доброго здоровья!
- Бог в помощь! (Тому, кто работает.)
- С легким паром! (Тому, кто вышел из бани.)

БИБЛИОТЕКАРЬ: В нашей цепочке, к сожалению, уже не встретишь традиционных русских приветствий. Нам привычны «Привет» и «Здравствуйте», а раньше, еще три века назад, мы бы встречали друг друга словами «Гой еси!», «Исполать вам!». Что же означают эти выражения?

Былинное приветствие «Гой еси!» означает «Будь здоров!». Древнерусское слово «гой» родственно славянским и балтийским словам со значениями «род», «уход, присмотр», «изобилие», «лечить», «сила» и авестийскому «жизнь»,

время жизни». Собственно, и само русское слово «жить» родственно и созвучно глаголу «гойть» («лечить, ухаживать» в ряде славянских языков и диалектах русского).

Приветствие «Исполать!» (т.е. «Слава тебе!») встречается в источниках только с XVI века, а происходит оно от греческого «сисполластэ», что значит «многая лета».

Приветствие — это обязательное начало разговора, случайной или запланированной встречи, которое не несет особой информации, но, тем не менее, обладает определенной силой. Умеете ли вы здороваться, ребята? Предлагаю вашему вниманию памятку «Правила приветствия».

Библиотекарь раздает детям памятку «Правила приветствия».

БИБЛИОТЕКАРЬ: А в 1973 году у Привета появился свой праздник.

Ежегодно 21 ноября отмечается Всемирный день приветствий. Его придумали два брата, Майкл и Брайан Маккомак, во время египетско-израильского конфликта в знак протеста против усиления международной напряженности. Двое американцев из Небраски искали простой и эффективный способ немного разрядить обстановку и решили отправить письма с радушными приветствиями во все концы мира. Все, что братья просили сделать в этих письмах, это поприветствовать еще кого-нибудь, ну хотя бы человек десять.

Братья никому не навязывали участия в своей акции, но этот своеобразный протест и призыв к миру во всем мире нашел поддержку не только среди простых людей, но и у правительств. По единогласному решению президентов многих стран мира 21 ноября был объявлен Всемирным днем приветствий. Так появился один из самых добрых праздников, смысл которого заключается в том, чтобы поприветствовать не меньше десяти незнакомцев. В этом празднике на сегодняшний день принимают участие более ста сорока стран во всем мире.

Я предлагаю всем вам, ребята, включиться в этот праздник. Вернее, мы с вами уже готовимся к нему. На прошлых занятиях мы изготавливали красочные конверты. А сегодня мы вложим в них письма с призывом включиться в праздник всем желающим. Перед вами тексты писем. Давайте поставим свои подписи, если кто желает, может добавить что-то от себя.

А теперь нам нужно отправить эти письма. Но у нас очень мало времени, ведь праздник уже завтра, а письмо будет идти несколько дней. Поэтому я предлагаю воспользоваться воздуш-



Памятка «ПРАВИЛА ПРИВЕТСТВИЯ»

- У некоторых вообще нет привычки здороваться, а это сразу выдает плохо воспитанного человека. Потому что когда ты здороваешься, ты показываешь собеседнику свое хорошее к нему отношение, даже если ты с ним мало знаком. К посторонним людям принято относиться доброжелательно — если они, конечно, не успели показать тебе, что ты ошибаешься, считая их хорошими людьми.
- Если встретились сверстники, то мальчик должен первым поздороваться с девочкой, но первым он руку не подает, ждет, пока подаст руку девочка. Если встретились две девочки, то первой здоровается обычно та, которая лучше воспитана.
- Ну а если вы встретили на улице взрослого знакомого человека? Есть правило: младший первым здоровается со старшим.
- Если твой друг здоровается со своим другом, это же надо сделать и тебе: друг моего друга — мой друг.
- Если ты заметил своего знакомого на другой стороне улицы, не кричи на всю улицу, а кивни, улыбнись. Этого вполне достаточно.
- В общественном месте — в театре, ресторане, магазине — можно остановиться и поговорить, конечно, при условии, что вы не будете мешать окружающим и не загородите им проход.
- Если вы не можете вспомнить, знаком ли вам человек, всегда лучше кивнуть (или поклониться), чем оказаться неучтивым.
- В церкви, в театре или кино уместно ограничиться улыбкой и поклоном: не стоит затевать разговор, пока служба, спектакль или сеанс не закончатся.
- Чем можно заменить слово «здравствуйте»? Можно сказать: «добрый день (утро, вечер)», «приветствую вас», «рад приветствовать вас». Кстати, и слово «привет» вполне уместно, если встретились ровесники. Но ни в коем случае не надо так здороваться со старшими.
- Привычка здороваться с окружающими является элементарным требованием вежливости и не только. Любые наши пожелания кому-либо в той или иной форме к нам же и вернутся.
- Надо желать здоровья другим, если сам его хочешь получить. Первым скажи: «Здравствуйте!». Сказать «Здравствуйте!» — это наш долг, ведь долг всех людей — делать так, чтобы не было в людях никакой ненависти и не было зла.

ными шариками. Прикрепите свои конверты к ленточкам.

Сейчас мы отправимся на улицу и выпустим шары в небо. Ветер разнесет их в разные концы, прохладный воздух сделает свое дело и скоро наши послания опустятся где-нибудь за сотню верст, и люди узнают о нашей акции и тоже поприветствуют друг друга подобным образом.

Помните: «Слово “здравствуйте” любого врага останавливает» (Порфирий Иванов).

Ребята прикрепляют конверты с приветствиями к ленточкам воздушных шаров. Все выходят на улицу.

БИБЛИОТЕКАРЬ: Итак, ребята, прежде чем отпустить наши шары, я предлагаю всем вместе поприветствовать этот удивительный мир, в котором мы с вами живем: **ЗДРАВСТВУЙ, МИР!**

Все вместе произносят эту фразу и выпускают воздушные шары.



ИНФОРМАЦИОННАЯ КУЛЬТУРА ЛИЧНОСТИ

С.Ю. ПРОХОРОВА,

канд. пед. наук, доцент кафедры начального образования
Ульяновского ИПКПРО

Е.А. ХАСЬЯНОВА,

учитель начальных классов
МОУ «Гимназия № 30», г. Ульяновск

Как измерить информационную компетентность выпускников начальной школы?

В Федеральной целевой программе развития образования на 2006–2010 годы [1] выделяются главные направления, которые предусматривают не только обеспечение образовательных учреждений компьютерной техникой, но также касаются изменения методов, форм и содержания обучения в связи с проникновением в учебный процесс информационных технологий.

Информационную компетентность рассматривают в своих работах Е.Е. Вахромов, В.С. Гершунский, С.Д. Каракозов, С.А. Писарева, Дж. Равен, М.А. Холодная и др. Они указывают, что она предполагает владение не только способами работы с персональным компьютером, но и с информацией в целом. Эта способность должна быть достаточной для того, чтобы успешно жить и трудиться в условиях информационного общества.

В рамках реализации Концепции модернизации российского образования на период до 2010 года реализуется проект «Разработка инструмента оценки информационной компетентности учащихся» [2]. В нем **информационная компетентность определяется как способность учащихся и педагогов использовать информационные технологии для доступа к информации, ее идентификации, организации, обработки, оценки, а также ее создания и передачи.**

Важно подчеркнуть, что информационная компетентность подразумевает не только цифровые каналы получения данных, но и различного рода тексты, средства массовой информации и другие источники информации.

В условиях возрастания объема недостоверной информации задача научить школьника ориентироваться в информационных потоках становится еще более важной. Особое место в этой работе отводится школе и библиотеке. М.П. Гурьянова отмечает: «Если общество временно не в состоянии обеспечить нормальный процесс социализации подрастающего поколения, то необходимо создавать в школе и в окружающем социуме социально-педагогические механизмы и структуры, которые компенсировали бы недостающие звенья этого процесса». О направленности работы школы в отношении средств массовой информации пишет Г.Г. Силласте: «Учитель заинтересован в том, чтобы сформировать у школьников вдумчивый и критический подход к восприятию телеинформации...» [3].

«Информационная среда нередко оказывается агрессивной и представляет прямую угрозу психологической безопасности ребенка, его личностному развитию. Однако негативные следствия информационного шока не должны заслонять позитивный развивающий потенциал информационной среды», — отмечается в пояснительной записке примерных программ начального общего образования (стандарты второго поколения) [6].

В соответствии с целями и задачами формирования информационной компетентности, представленными в стандартах второго поколения начального общего образования, нами выделены следующие направления диагностики информационной компетентности выпускников



начального общего образования (С.В. Вершинин, С.Ю. Прохорова):

1. РАБОТА С ИСТОЧНИКАМИ ИНФОРМАЦИИ:

1.1. Знание о том, какие источники информации существуют.

1.2. Умение использовать различные источники информации.

1.3. Умение использовать компьютерные технологии.

1.4. Умение найти нужный источник информации не только в учебных задачах, но и в реальной жизненной ситуации.

2. ОБРАБОТКА И ПРЕДСТАВЛЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ:

2.1. Умение выделять недостоверные и сомнительные элементы.

2.2. Умение находить альтернативную и дополнительную информацию.

2.3. Умение обобщать, сравнивать и противопоставлять данные, интерпретировать полученную информацию и выносить суждение по рассматриваемой теме и аргументировать его.

2.4. Умение описать и представить результаты своей работы.

3. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ (при наличии компьютерного кабинета, учителя информатики, ведении курса «Информатика в начальной школе»):

3.1. Умение читать текстовые документы на компьютере, работать с текстом в различных форматах.

3.2. Умение вводить и оформлять текст на компьютере.

3.3. Умение работать со средствами Интернета.

Представляем систему диагностических заданий для выявления уровня сформированности информационной компетентности выпускников начальной школы через предмет «Литературное чтение». Проведение данной методики не требует специально отведенных учебных часов, достаточно включать данные задания в ход уроков «Литературное чтение» в конце учебного года (апрель — май) или на занятиях с библиотекарем. По каждому показателю и критерию информационной компетентности разработаны два вида заданий: базового и повышенного уровней, а также представлены правильные ответы, балльная оценка и определение уровней выполнения. Приведем примеры заданий по первому и второму направлениям.

1. РАБОТА С ИСТОЧНИКАМИ ИНФОРМАЦИИ

1.1.а. Знание о том, какие источники информации существуют

Цель: выявить знания учащихся об источниках информации.

Уровень: базовый.

Тема: Юмористические рассказы.

Степень обучения: начальная школа, выпускной класс.

Задание:

Какие источники информации тебе будут необходимы для составления рассказа о писателе Н.Н. Носове? Перечисли.

5 баллов — знает 5 и более источников информации.

4 балла — знает 4—3 источника информации.

3 балла — знает 2 источника информации.

2 балла — не знает источников информации.

Уровни выполнения:

Высокий — 5 баллов.

Выше среднего — 4 балла.

Средний — 3 балла.

Низкий — 2 балла.

1.1.б. Знание о том, какие источники информации существуют

Цель: выявить знания учащихся об источниках информации и умение классифицировать их по группам.

Уровень: повышенный.

Тема: Изобретение славянской азбуки.

Степень обучения: начальная школа, выпускной класс.

Задание:

Данные источники информации распредели по предложенным группам.

Группы:

Текстовая информация: _____

Графическая информация: _____

Звуковая информация: _____

Видеоинформация: _____

Источники информации: рисунки, книги, энциклопедии, рекомендации учителя, доклады, статьи, схемы, фотографии, фильмы, видеоэнциклопедия.

**Ответ:**

- Текстовая информация: книги, энциклопедии, доклады, статьи.
- Графическая информация: рисунки, чертежи, схемы, фотографии.
- Звуковая информация: рекомендации учителя.
- Видеоинформация: фильмы, видеоэнциклопедия.

Оценка в баллах:

- 11—10 баллов — знает и определяет все источники информации.
- 9—7 баллов — знает и определяет больше половины представленных источников информации.
- 6—5 баллов — знает и определяет половину источников информации.
- 4 и менее баллов — не знает и не умеет определить правильно источники информации.

Уровни выполнения:

- ◆ Высокий — 11—10 баллов.
- ◆ Выше среднего — 9—7 баллов.
- ◆ Средний — 6—5 баллов.
- ◆ Низкий — 4 и менее баллов.

1.2.а. Умение использовать различные источники информации

Цель: проверить умение находить используемые источники информации.

Уровень: базовый.

Тема урока: Древнерусская литература XI—XVI веков.

Ступень обучения: начальная школа, выпускной класс.

Задание:

Перед тобой текст сообщения, подготовленный учеником по теме урока. Прочитай его внимательно. Определи, какими источниками информации пользовался ученик. Перечисли их.

В течение всего древнего периода нашей литературы книга была рукописной. В XI—XIV веках материалом для письма служил пергамен. Бумага привозится к нам из Китая только в конце XIV века, и в XV—XVI веках она окончательно вытесняет пергамен. (Показ картинок пергамента и первой бумаги.) Писали чернилами и киноварью. До середины XIX века для письма использовали гусиные перья. Писали в старину медленно, аккуратно, вырисовывали каждую букву. (Показ фотографий экспонатов музея.)

Украшались книги художественными картинками-миниатюрами и киноварными красными буквами. Особо выделяли первые буквы и заголовки. Отсюда пришло выражение «красная строка». (Показ слайдов.)

Ответ: учебник, энциклопедия, иллюстрации, фотографии, слайды.

Оценка в баллах:

- 5 баллов — найдены все источники информации.
- 4 балла — найдены 4 из пяти представленных источников.
- 3 балла — найдена половина представленных источников.
- 2 балла — найдены 1—2 источника информации или не найдены совсем.

Уровни выполнения:

- ◆ Высокий — 5 баллов.
- ◆ Выше среднего — 4 балла.
- ◆ Средний — 3 балла.
- ◆ Низкий — 2 и менее баллов.

1.2.б. Умение использовать различные источники информации

Цель: проверить умение использовать различные источники информации.

Уровень: повышенный.

Тема урока: Басни И.А. Крылова.

Ступень обучения: начальная школа, выпускной класс.



Памятник И.А. Крылову. Летний сад, С.-Пбг. Скульптор П.К. Клодт.



Задание:

Для подготовки сообщения по теме «Баснописец И.А. Крылов» ученик использовал различные источники информации. Напиши, какую информацию он получил из данных источников и как сумел ее применить для своего сообщения.

Учебник: _____

Энциклопедия: _____

Фотографии: _____

Книги: _____

Предполагаемый ответ:

- Учебник: информация о жизни и деятельности И.А. Крылова.
- Энциклопедия: интересные факты из биографии И.А. Крылова. Сведения о первом баснописце Эзопе.
- Фотографии: портреты И.А. Крылова в разные периоды жизни.
- Компьютерная информация: нахождение видеоматериала в компьютерной энциклопедии и включение в доклад.
- Книги: тексты басен И.А. Крылова.

Оценка в баллах:

- 5 баллов — умеет использовать различные источники информации.
- 4 балла — умеет использовать 3 из предложенных источников информации.
- 3 балла — частично и не полно умеет использовать источники информации.
- 2 балла — не умеет использовать источники информации.

Уровни выполнения:

- ◆ Высокий — 5 баллов.
- ◆ Выше среднего — 4 балла.
- ◆ Средний — 3 балла.
- ◆ Низкий уровень — 2 балла.

1.3.а. Умение использовать компьютерные технологии

Цель: проверить знание компьютерных технологий.

Уровень: базовый.

Тема урока: Древнерусская литература. Рукописные книги.

Степень обучения: начальная школа, выпускной класс.

Задание:

Для подготовки наглядного, демонстрационного сообщения по теме урока ты можешь воспользоваться умением работать на компьютере. Перед тобой название нескольких компьютерных программ. Поставь знак «+» рядом с теми программами, которые могут тебе понадобиться.

- ✓ Калькулятор
- ✓ Блокнот (текстовый редактор)
- ✓ Word Pad (текстовый процессор)
- ✓ Адресная книга
- ✓ Paint (графический редактор)

Ответ:

- Калькулятор -
- Блокнот +
- Word Pad +
- Адресная книга -
- Paint +

Оценка в баллах:

- 5 баллов — правильно выделены все компьютерные программы.
- 4 балла — правильно выделены 2 из 3 возможных вариантов.
- 3 балла — правильно выделен 1 вариант из 3 возможных.
- 2 балла — не выделены или неправильно выделены программы.

Уровни выполнения:

- ◆ Высокий — 5 баллов.
- ◆ Выше среднего — 4 балла.
- ◆ Средний — 3 балла.
- ◆ Низкий 2 балла.

1.3.б. Умение использовать компьютерные технологии

Цель: проверить умение использовать компьютерные технологии.

Уровень: повышенный.

Тема урока: Древнерусская литература. Рукописные книги.

Степень обучения: начальная школа, выпускной класс.

Задание:

Соедини стрелками программы и функции программ, необходимых тебе для приготовления наглядного сообщения. Если тебе известны дополнительные программы, которыми ты можешь воспользоваться, перечисли их.



Калькулятор	программа для ведения черновых записей
Блокнот	программа для редактирования текста
Word Pad	программа для выполнения операций с числами
Paint	программа для выполнения графических изображений
Дополнительные программы	

Ответ:

Калькулятор	↗	программа для ведения черновых записей
Блокнот	↘	программа для редактирования текста
Word Pad	↘	программа для выполнения операций с числами
Paint	→	программа для выполнения графических изображений

Оценка в баллах:

- 5 баллов — правильно распределены все программы.
- 4 балла — правильно выделены 3 из четырех возможных вариантов.
- 3 балла — правильно выделены 2 варианта из четырех возможных.
- 2 балла — не выделены или неправильно выделены программы.

Примечание: добавляются дополнительные баллы за перечисленные дополнительные компьютерные программы.

Уровни выполнения:

- ◆ Высокий — 5 баллов.
- ◆ Выше среднего — 4 балла.
- ◆ Средний — 3 балла.
- ◆ Низкий — 2 балла.

1.4.а. Умение найти нужный источник информации не только в учебных задачах, но и в реальной жизненной ситуации

Цель: выявить умение находить нужный источник информации в реальной жизненной ситуации.

Уровень: базовый.

Тема урока: Внеклассное чтение. Моя любимая книга.

Ступень обучения: начальная школа, выпускной класс.

Задание:

Сережа очень любит читать приключенческую литературу. Он прочитал много произведений по этой теме русских авторов. Теперь хочет познакомиться с произведениями приключенческой литературы зарубежных авторов. Какими источниками информации должен воспользоваться Сережа, чтобы подобрать для чтения приключенческую литературу зарубежных авторов.

Предполагаемый ответ:

Чтобы найти литературу по данной теме, Сережа может воспользоваться рассказами о прочитанных произведениях своих друзей; может спросить совета у своего учителя; может воспользоваться советами библиотекаря; может самостоятельно найти нужные произведения по библиотечному каталогу; посоветовать прочитать интересную книгу могут родители и родственники Сережи; можно найти в Интернете список интересующей литературы.

Оценка в баллах:

- 5 баллов — правильно умеет находить различные источники информации в реальной жизненной ситуации.
- 4 балла — частично умеет находить различные источники информации.
- 3 балла — умеет находить 1—2 источника информации.
- 2 балла — не умеет находить нужные источники информации в реальной жизни.

Уровни выполнения:

- ◆ Высокий — 5 баллов.
- ◆ Выше среднего — 4 балла.
- ◆ Средний — 3 балла.
- ◆ Низкий — 2 балла.

1.4.б. Умение найти нужный источник информации не только в учебных задачах, но и в реальной жизненной ситуации

Цель: выявить умение находить нужный источник информации в реальной жизни.

Уровень: повышенный.

Ступень обучения: начальная школа, выпускной класс.



Кадр из фильма «В бой идут одни старики»

Задание:

Посмотрев фильм «В бой идут одни старики», ребята 4 класса решили побольше узнать о сражениях летчиков в годы Великой Отечественной войны. Какими источниками информации могут воспользоваться ученики, чтобы добыть нужную информацию?

Предполагаемый ответ:

Можно использовать следующие источники информации:

- рассказы учителя;
- рассказы ветеранов Великой Отечественной войны;
- произведения художественной литературы о ВОВ;
- энциклопедии;
- экскурсии в музеи;
- художественные и документальные фильмы;
- сведения, найденные в Интернете и т.д.

Оценка в баллах:

- 5 баллов — умеет находить нужные источники информации в реальной жизни.
- 4 балла — частично умеет находить нужные источники информации.
- 3 балла — умеет находить 1–2 источника информации в реальной жизни.
- 2 балла — не умеет находить нужные источники информации в реальной жизни.

Уровни выполнения:

- ◆ Высокий — 5 баллов.
- ◆ Выше среднего — 4 балла.

◆ Средний — 3 балла.

◆ Низкий — 2 балла.

2. ОБРАБОТКА И ПРЕДСТАВЛЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ

2.1.а. Умение выделять недостоверные и сомнительные элементы

Цель: проверить умение выделять недостоверные и сомнительные элементы в информации.

Уровень: базовый.

Тема урока: Фольклор. Пословицы.

Ступень обучения: начальная школа, выпускной класс.

Задание:

«Почини» сломанные пословицы.

- У семи нянек кулаками не машут.
- Чем хвалишься, от того и наберешься.
- Скучен день до вечера, если хвост — телкин.
- После драки дитя без глазу.
- С кем поведешься, на том и провалишься.
- Не суйся в волки, коль делать нечего.

Ответ:

- У семи нянек дитя без глазу.
- Чем хвалишься, на том и провалишься.
- Скучен день до вечера, коли делать нечего.
- После драки кулаками не машут.
- С кем поведешься, от того и наберешься.
- Не суйся в волки, если хвост телкин.

Оценка в баллах:

- 5 баллов — умеет найти и исправить все ошибки.
- 4 балла — умеет найти и исправить 4 из 6 существующих ошибок.
- 3 балла — умеет найти и исправить 3—2 из 6 существующих ошибок.
- 2 балл — не умеет найти и исправить имеющиеся ошибки.

Уровни выполнения:

- ◆ Высокий — 5 баллов.
- ◆ Выше среднего — 4 балла.
- ◆ Средний — 3 балла.
- ◆ Низкий — 2 балла.

2.1.б. Умение выделять недостоверные и сомнительные элементы

Цель: проверить умение выделять недостоверные и сомнительные элементы в информации.



ции и делать информацию достоверной.

Уровень: повышенный.

Тема урока: Поэтическая тетрадь.

Ступень обучения: начальная школа, выпускной класс.

Задание:

В стихотворении перепутаны строчки. «Выстрой» строчки, которые перепутались, в правильном порядке и восстанови первоначальный вид стихотворения.

мокнут в море корабли
Мокнут листья и цветы.
Целый месяц под дождем
мокнут лужи и зонты.
Мокнут парки и поля,
мокнет крыша, мокнет дом.
И далеко от земли
мокнет мокрая земля.

Ответ:

Целый месяц под дождем
мокнет крыша, мокнет дом.
Мокнут листья и цветы,
мокнут лужи и зонты.
Мокнут парки и поля,
мокнет мокрая земля.
И далеко от земли
мокнут в море корабли.

Оценка в баллах:

- 5 баллов — умеет находить недостоверную информацию и превращать ее в достоверную.
- 4 балла — умеет находить недостоверную информацию и частично превращает ее в достоверную.
- 3 балла — умеет находить недостоверную информацию, но не может превратить ее в достоверную.
- 2 балла — не умеет находить недостоверную информацию.

Уровни выполнения:

- ◆ Высокий — 5 баллов.
- ◆ Выше среднего — 4 балла.
- ◆ Средний — 3 балла.
- ◆ Низкий — 2 балла.

2.2.а. Умение находить альтернативную и дополнительную информацию

Цель: проверить умение учащихся находить альтернативную и дополнительную информацию.

Уровень: базовый.

Тема урока: Легенды и мифы.

Ступень обучения: начальная школа, выпускной класс.

Задание:

Традиционно основными персонажами мифа бывают боги (часто символизирующие силы природы). Перед вами отрывок из славянского мифа. Придумайте недостающие эпитеты, подходящие по смыслу.

Заря

«*Заря — сестра Солнца; ее часто называют (какой?) _____ красотою, царевною — золотой косою; живет она в золотом царстве, на краю (какого?) _____ света — там, где (какое?) _____ солнышко из моря подымается, плавает оно по морю в серебряной лодочке с золотыми весельцами. Называют ее и Марьей Моревной — (какой?) _____ царевной, и царь-девицей. В ее золотом дворце, под изголовьем, хранится живая вода. Путь в страну царь-девицы лежит через (какое?) _____ море, вход туда сторожит двенадцатиглавый Змей Горыныч, испускающий из своей пасти (какое?) _____ пламя.*».

Ответ: пропущены эпитеты (дословное угадывание не требуется, важно направление мысли учащегося): ненаглядною красотою, белого света, ясное солнышко, морской царевной, широкое море, жгучее пламя.

Оценка в баллах:

- 5 баллов — умеет находить дополнительную информацию.
- 4 балла — частично находит дополнительную информацию.
- 3 балла — умеет находить дополнительную информацию, но не четко связанную со смыслом текста.
- 2 балла — не умеет находить дополнительную информацию.

Уровни выполнения:

- ◆ Высокий уровень — 5 баллов.
- ◆ Выше среднего — 4 балла.
- ◆ Средний — 3 балла.
- ◆ Низкий — 2 балла.

2.2.б. Умение находить альтернативную и дополнительную информацию

Цель: проверить умение учащихся находить альтернативную и дополнительную информацию.

Уровень: повышенный.

Тема урока: Поэтическая тетрадь. Изобразительные средства языка.

Ступень обучения: начальная школа, выпускной класс.

**Задание:**

В этом тексте подчеркнуты сравнения. Со всеми ли подчеркиваниями ты согласен? Найди ошибки, перепиши и подчеркни так, как считаешь нужным.

Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя;
 То, как зверь, она завоет,
 То заплачет, как дитя,
 То по кровле обветшало
 Вдруг соломой зашумит.
 То, как путник запоздалый.
 К нам в окошко застучит...

Ответ:

Буря мглою небо кроет,
 Вихри снежные крутя;
 То, как зверь, она завоет,
 То заплачет, как дитя.
 То по кровле обветшало
 Вдруг соломой зашумит.
 То, как путник запоздалый.
 К нам в окошко застучит...

Оценка в баллах:

- 5 баллов — умеет находить альтернативную информацию.
- 4 балла — умеет частично находить альтернативную информацию.
- 3 балла — умеет находить альтернативную информацию, но не всегда правильную и точную.
- 2 балла — не умеет находить альтернативную информацию.

Уровни выполнения:

- ◆ Высокий уровень — 5 баллов.
- ◆ Выше среднего — 4 балла.
- ◆ Средний — 3 балла.
- ◆ Низкий — 2 балла.

2.3.а. Умение обобщать, сравнивать и противопоставлять данные, интерпретировать полученную информацию и выносить суждение по рассматриваемой теме и аргументировать его

Цель: проверить умение обобщать, сравнивать данные, выносить суждения по теме и аргументировать их.

Уровень: базовый.

Тема урока: Авторские произведения о животных.

Ступень обучения: начальная школа, выпускной класс.

Задание:

Выбери из перечисленных книг **авторское произведение о животных, написанное в прозе.**

- А. «Моя Вообразия» Б. Заходера.
 Б. Русская народная сказка «Лиса и журавль».
 В. «Школа клоунов» Э. Успенского.
 Г. «Мышонок Пик» В. Бианки.
 Д. «Мартышкин дом» Б. Заходера.



Восстанови возможный порядок действий, необходимый для выбора книги (расставь в квадратах порядковые номера).

- 1. Предположить возможное содержание книги по названию и иллюстрациям.
- 2. Назвать искомую книгу.
- 3. Отобрать книги о животных среди авторских книг.
- 4. Посмотреть книги, установить наличие или отсутствие автора.
- 5. Среди книг о животных отобрать прозаическое произведение.
- 6. Выбрать среди книг только авторские произведения.

Ответ:

Г. «Мышонок Пик» В. Бианки.
 Порядок действий: 4,6,1,3,5,2.

Логика размышлений примерно такова:

Первым может быть пункт «4» — «Посмотреть книги, установить наличие или отсутствие автора». Дальше п. «6» — «Выбрать среди книг только авторские произведения». Третьим должен быть пункт «1» — «Предположить возможное содержание книги по названию и иллюстрациям», а уже четвертым — пункт «3». Правильная последовательность: 4, 6, 1, 3, 5, 2.)

Порядок отбора может быть и несколько иным. Подумайте.

Оценка в баллах:

- 6 баллов — умеет обобщать, сравнивать, противопоставлять данные и выносить суждения.



- 5—4 балла — не в полном объеме умеет обобщать, сравнивать, противопоставлять данные и выносить суждения.
- 3 балла — частично обобщает и сравнивает данные, не вынося собственных суждений.
- 2 балла — не умеет обобщать, сравнивать, противопоставлять данные и выносить суждения.

Уровни выполнения:

- ◆ Высокий уровень — 6 баллов.
- ◆ Выше среднего — 5—4 балла.
- ◆ Средний — 3 балла.
- ◆ Низкий — 2 балла.

2.3.б. Умение обобщать, сравнивать и противопоставлять данные, интерпретировать полученную информацию и выносить суждение по рассматриваемой теме и аргументировать его

Цель: проверить умение обобщать, сравнивать данные, выносить суждения по теме и аргументировать их.

Уровень: повышенный.

Тема урока: Любимые писатели. Обобщение.

Ступень обучения: начальная школа, выпускной класс.

Задание:

По какому признаку можно разделить этих людей на группы? Обоснуй свой ответ.

Андрей Вознесенский, Марк Шагал, Мышильда, Илья Муромец, Саша Черный, Михаил Врубель, Садко, Сергей Козлов, Константин Паустовский, Константин Бальмонт.

Ответ:

- Поэты и писатели: Андрей Вознесенский, Константин Бальмонт, Саша Черный, Константин Паустовский, Сергей Козлов.
- Художники: Марк Шагал, Михаил Врубель.
- Герои художественных произведений: Мышильда, Садко, Илья Муромец.

Оценка в баллах:

- 5 баллов — умеет группировать предметы по определенному признаку и аргументировать свой ответ.
- 4 балла — умеет частично группировать предметы и аргументировать свой ответ.
- 3 балла — умеет группировать предметы, но не может аргументировать ответ.
- 2 балла — не умеет группировать предметы и аргументировать свой ответ.



Илья Муромец и Соловей-разбойник.
Худож. И. Билибин

Уровни выполнения:

- ◆ Высокий уровень — 5 баллов.
- ◆ Выше среднего — 4 балла.
- ◆ Средний — 3 балла.
- ◆ Низкий — 2 балла.

2.4.а. Умение описать и представить результаты своей работы

Цель: проверить умение описывать и представлять результаты своей работы.

Уровень: базовый.

Тема урока: Любимые писатели. Обобщение.

Ступень обучения: начальная школа, выпускной класс.

Задание:

Соедини стрелками авторов и их любимые темы. Продолжи список: автор — любимая тема.

- | | |
|---------------|--|
| В. Драгунский | О детях |
| А. Линдгрен | О человеческих недостатках |
| С. Алексеев | О волшебстве |
| Е. Чарушин | Об истории |
| И. Крылов | О забавных, необыкновенных происшествиях |
| Д. Роулинг | О животных |

Оценка в баллах: Работа оценивается по пятибалльной системе. При оценке учитывается правильность и дополнительная информация.

Уровни выполнения:

- ◆ Высокий уровень — 5 баллов.
- ◆ Выше среднего — 4 балла.
- ◆ Средний — 3 балла.
- ◆ Низкий — 2 балла.



2.4.б. Умение описать и представить результаты своей работы

Цель: проверить умение описывать и представлять результаты своей работы, а по результатам прогнозировать факты, события или явления.

Уровень: повышенный.

Тема урока: Периодическая печать. Детские журналы.

Ступень обучения: начальная школа, выпускной класс.

Задание:

Подбери материал и расскажи об одном из современных детских журналов по плану. Краткие тезисы запиши.

1. Как называется журнал?
2. Сколько лет журналу?
3. Когда вышел первый раз?
4. Кто его создает?

5. Кто входит в состав редколлегии?
6. Сколько раз в год выходит?
7. О чем рассказывает журнал читателям?
8. Есть ли среди авторов знакомые тебе фамилии?
9. Какой номер читаешь сейчас?
10. Что в нем тебе особенно интересно?
11. Есть ли в нем материалы для сердца? А для разума?

Оценка в баллах: Работа оценивается по пятибалльной системе. При оценке учитывается полнота ответа, умение устанавливать причинно-следственные связи, умение строить предположения.

Уровни выполнения:

- ◆ Высокий — 5 баллов.
- ◆ Выше среднего — 4 балла.
- ◆ Средний — 3 балла.
- ◆ Низкий — 2 балла.



ЛИТЕРАТУРА

1. Концепция модернизации российского образования на период до 2010 года. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.12.2001 № 1756-р. / Официальные документы в образовании. — 2002. — № 4.

2. Проект «Разработка инструмента оценки информационной компетентности учащихся». — Режим доступа: www.ictest.ru.

3. Силласте Г.Г. Сельская молодежь в лабиринте средств массовой информации: Монография (по результатам социолого-педагогического исследования «Влияние СМИ на массовое сознание и поведенческие установки учащихся сельских школ») / под ред. Ю.В. Борисова, доктора ист. наук, проф., заслуженного дея-

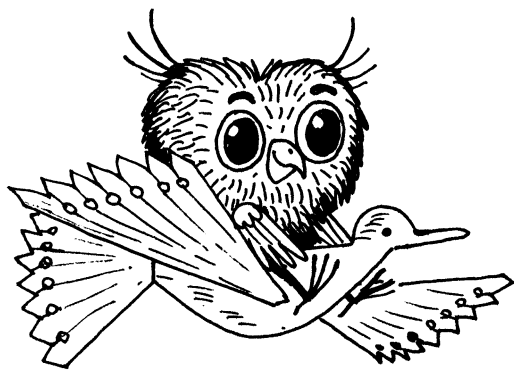
теля науки РФ. — М.: ИСПС РАО, 2005. — 240 с.

4. Бодалев А.А. Восприятие и понимание человека человеком. — М.: Изд-во МГУ, 1982.

5. Баранова В.А. Формирование коммуникативной культуры у сельских детей и молодежи: Концепция. — М.: ИСПС РАО, 2007. — 36 с. — Серия «Модернизация образования и социальное развитие села». — Выпуск 61.

6. Примерные программы начального общего образования: в 2 ч. — М.: Просвещение, 2008. — Ч. 1. — 317 с.

7. Стандарт медиаобразования, интегрированного в гуманитарные и естественнонаучные дисциплины начального общего и среднего общего образования.



КУЛЬТУРА ЧТЕНИЯ

Е.А. СОЛОВЬЕВА,

заместитель директора по работе с детьми МУК «Сафоновская РЦБС», заведующая районной детской библиотекой МУК «Сафоновская РЦБС», Смоленская область

От автора:

Здравствуйте, уважаемая редакционная коллегия журнала «Школьная библиотека»!

Пишет вам Соловьева Елена Алексеевна, заместитель директора по работе с детьми МУК «Сафоновская РЦБС» Смоленской области, я в то же время являюсь заведующей районной детской библиотекой МУК «Сафоновская РЦБС».

Благодаря сотрудничеству с журналом «Читайка» я получи-

ла приглашение на участие в Форуме школьных библиотекарей в Михайловском, где готовилась выступить с опытом работы библиотек города Сафонова Смоленской области, но, к моему большому сожалению, я не смогла туда поехать. Очень хотелось поближе познакомиться с коллегами из школьных и детских библиотек России, узнать об их опыте и поделиться своим. Ведь это самое дорожное

для практиков библиотечного дела.

Беру на себя смелость выслать текст моего выступления в адрес журнала. Если вы найдете его достойным публикации, наше городское библиотечное сообщество будет этому очень радо. С пожеланием процветания и успеха маяку библиотечного дела — журналу «Школьная библиотека».

Елена Соловьева.

От редколлегии: Уважаемая Елена Алексеевна!

С большим интересом прочли Вашу статью. Ждем Вас на следующем Всероссийском Форуме школьных библиотекарей «Михайловское-2010», желаем доброго здоровья и творческих успехов!

Развитие интереса к книге и чтению через творческую реализацию личности ребенка

Опыт сотрудничества Районной детской библиотеки МУК «Сафоновская РЦБС» и школьных библиотек МОУ Администрации МО «Сафоновский район» Смоленской области

Город Сафоново — один из самых молодых на Смоленщине, в 2009 году ему исполнилось 57 лет. Несмотря на то что город юн, библиотечное сообщество в октябре 2006 года отметило 100-летие образования 1-й общественной библиотеки на Сафоновской земле.

Библиотечным обслуживанием детей занимаются 26 библиотек-филиалов Сафоновской РЦБС и 24 школьные библиотеки.

Первая детская библиотека в городе Сафоново открылась в 1947 году в маленькой комнате барачного здания.

В настоящее время главная детская библиотека города находится в двухэтажном здании, совместно с Центральной районной библиотекой, куда переехала в 1971 году. Ее адрес известен всем городским детям: улица Красногвардейская, дом 35. Сегодня это одно из самых доступных и востребованных учреждений в нашем молодом городе.



- Площадь библиотеки — 500 кв. м.
- Книжный фонд — свыше 65 000 экз.
- Количество пользователей — 4637 человек
- Книговыдача — 129 861 книг в год

Структура Районной детской библиотеки (далее РДБ):

- читальный зал;
- абонемент;
- сектор эстетического воспитания и творческого развития;
- справочно-информационный сектор;
- передвижные библиотеки в детских садах.

Библиотека предоставляет возможность проведения досуга по интересам читателей. С этой целью в библиотеке организованы объединения:

- литературная гостиная **«Зеленая лампа»** для учащихся 7—9 классов;
- клуб юных друзей природы **«Экос»** для учащихся 5—6 классов;
- клуб любителей детектива **«Юные следопыты»** для учащихся 5—7 классов.

На сегодняшний день в штате РДБ работает 7 человек. Все сотрудники библиотеки обладают высоким профессионализмом и имеют большой опыт в оказании воспитательно-информационных услуг широкому кругу пользователей, успешно решают методические и практические задачи по решению проблем детского чтения.

Цель, к которой мы стремимся, — это библиотека, привлекающая читателей, вызывающая интерес коллег и внимание местного



С «Читайкой» и сны веселее

сообщества, день за днем переходящая на новый виток развития в непрерывном движении от традиций к инновациям и поиске в традиционном нового.

Свою работу мы строим исходя из четырех принципов:

1. **Открытость** (способность за счет взаимодействия со средой перестраивать и обновлять формы и содержание деятельности).
2. **Инициативность** (адаптированность и предвосхищение ожиданий не только субъектов ее деятельности (читателей), но и социальных партнеров).
3. **Традиционность** (сохранение библиотечных традиций).
4. **Инновационность** (непрерывное совершенствование, готовность к преобразованию, поиск новых путей решения актуальных задач).

РДБ города Сафонова проводит активную работу по продвижению чтения среди юных жителей города и района.

Обозначились основные направления этой деятельности:

- социальное партнерство с организациями и учреждениями, занимающимися проблемами воспитания духовно-творческой личности детей и подростков;
- программная и проектная деятельность;
- PR-деятельность;
- внедрение инновационных технологий в практику работы.

Кризис детского чтения сегодня проявляет себя в утрате интереса школьников к этому виду занятий. Но кризис — на то и кризис, что указывает на наличие проблемы, заставляет искать пути ее решения. Одним из путей может стать пробуждение у детей интереса к чтению.

Надо удивить их самим процессом чтения — в знакомом открыть незнакомое, в скучном — интригующее, в привычном — необычное.

Приобщая ребенка к чтению, современная библиотека не только открывает путь к одному из важных источников информации, она делает значительно более важное дело: она защищает его душу, питает ум и сердце, содействует творческой самореализации личности.

Важно, чтобы чтение стало эмоционально-творческим процессом, имеющим личностный смысл для ребенка-читателя.

Когда чтение непосредственно касается интересов и проблем читающего ребенка, его самосознания, тогда оно пробуждает его творческие силы.

Чтобы компьютер не разрушал психику современного ребенка, ему надо помочь сформироваться в думающего человека, способного выйти



Участники I Слёта Сафоновских Читаек

за пределы получаемой информации, стать не потребителем, а творцом.

Имея большой опыт участия в областных творческих конкурсах, проводимых Смоленской областной детской библиотекой, РДБ решила сама выступить в качестве инициатора районных и городских творческих конкурсов для юных читателей детских, сельских и школьных библиотек.

ПРОЕКТЫ САФОНОВСКИХ БИБЛИОТЕК, НАПРАВЛЕННЫЕ НА РАЗВИТИЕ ИНТЕРЕСА К КНИГЕ И ЧТЕНИЮ ЧЕРЕЗ ТВОРЧЕСКУЮ РЕАЛИЗАЦИЮ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА

Социальными партнерами библиотек Сафоновской РЦБС по воспитанию духовно-творческой личности детей и подростков в первую очередь выступают школьные библиотеки и педагогические коллективы школ.

В девяти школьных библиотеках города работают настоящие профессионалы, все они имеют высшее или средне-специальное библиотечное образование, многие закончили педагогические институты и успешно совмещают две прекрасные профессии.

Еще в доперестроечное время на базе Сафоновской РДБ работала школа по подготовке пионеров-пропагандистов книги. Во всех школьных

библиотеках тогда работали штабы «Живи, книга!», кружки переплетного дела, проводились рейды по сохранности учебников и библиотечных книг. Ребята изучали азы библиотечного дела, формы массовой работы, участвовали в различных литературных конкурсах, становясь, как теперь говорится, волонтерами книги.

Изменившиеся времена принесли и новые формы сотрудничества. «Чудеса творят дети, когда читают книги». Эти чудеса творческого чтения детей, любящих книгу и библиотеку, и поставили во главу угла сафоновские библиотекари.

Каждый ребенок талантлив, но не у каждого есть возможность раскрыть свои способности в художественной или музыкальной школе. Школы искусств имеются не везде, библиотеки же есть повсюду. Читатели библиотек, пусть даже самых отдаленных от районного центра, имеют возможность реализовать свой творческий потенциал, участвуя, очно или заочно, в мероприятиях, проводимых Сафоновской РДБ.

Развивая в ребенке познавательную активность, включая его в культурное, информационное, образовательное пространство, библиотеки предоставляют возможность детям реализоваться, проявить способности в различных видах творчества. Творчество на основе чтения объединяет юных читателей — участников ежегодных районных акций в поддержку чтения, проводимых РДБ. Среди этих акций:



- районный марафон юных книголюбов «Лидеры чтения»;
- районные фестивали детского художественного творчества детей с разным уровнем сохранности здоровья;
- районные экологические фестивали.

Районный марафон юных книголюбов «Лидеры чтения»

Районный марафон юных книголюбов «Лидеры чтения» проводится с 2003 года по инициативе РДБ и комитета по образованию и посвящается самой знаменательной дате года.

Основные цели марафона чтения: сотворчество библиотеки и юного читателя, повышение престижа книги, чтения, библиотеки, содействие творческой самореализации личности ребенка, поощрение молодых талантов. Его участники — учащиеся 1—9 классов школ города и района — становятся активными читателями детских, сельских и школьных библиотек, выполняют творческие работы по различным номинациям и темам.

Объявляя тему, круг литературы, номинации для проведения районного мероприятия, мы провоцируем творческую активность не только юных читателей, но и библиотекарей, работающих с ними. Это происходит потому, что основным принципом подготовки к таким мероприятиям является принцип творческого сотрудничества читателей и библиотекарей.

В ходе подготовки библиотекари знакомят ребят с различными книгами, делая это творчески, пробуждая интерес к ним. И ребята начинают размышлять о прочитанном, воображать, фантазировать, рисовать, сочинять.

В рамках семи прошедших марафонов чтения дети принимали участие в различных конкурсах:



Участники фестиваля детского и семейного творчества

Литературных

- самодеятельной авторской книги «Сам себе писатель»;
- сочинений «С книгой в XXI век», «Привет герою», «Я с ним пойду в разведку»;
- рассказов «Моя библиотека», «Продолжи историю»;
- стихов «Мой край — моя любовь», «Моя семья», «Я волшебник этой школы»;
- очерков «О тех, кто город мой построил», «Обелиск у дороги», «Загляните в семейный альбом», «Земляк, которым я горжусь».

Детского художественного творчества

- рисунков, плакатов «Да здравствует читатель!», «Дворы моего детства»;
- инсценировок по произведениям любимых авторов «Со страниц книг на сцену».

Районные фестивали детского художественного творчества детей с разным уровнем сохранности здоровья

Вторым ведущим направлением работы сафоновских библиотек в развитии интереса к чтению через творческую реализацию личности ребенка — является работа среди детей из социально неблагополучных семей, детей с ограниченными возможностями здоровья. Этому способствует проведение фестивалей детского художественного творчества детей с разным уровнем сохранности здоровья.

Ведь для многих из них книга, библиотека — единственное окно в большой мир. Детская библиотека в сотрудничестве с комитетом по образованию и отделом по социальной защите населения стала организатором проведения районных фестивалей детского творчества: «Ребенок, который дарит нам радость» (2003 г.) и «В кругу друзей» (2004 г., 2005 г.), «Детство — дело серьезное» (2007 г.), «Неразлучные друзья — взрослые и дети» (2009 г.).

За участие в конкурсе проектов «**Астрид Линдгрен и права ребенка**» и проведение районного фестиваля для детей с разным уровнем здоровья «Детство — дело серьезное», посвященного 100-летию Астрид Линдгрен, РДБ получила **специальный Диплом лауреата от посольства Швеции, некоммерческого фонда «Пушкинская библиотека» и Всероссийской государственной библиотеки иностранной литературы имени М.И. Рудомино.**

Районный фестиваль семейного художественного творчества «Неразлучные друзья — взрослые и дети» (2009 г.) в своих конкурсных



номинациях пригласил к творчеству не только детей, но и их родителей. На празднике «Свет книг не гаснет в нашем доме» прошел заключительный его этап: конкурс исполнителей «Я, ты, он, она — талантливая семья». Семь семейных команд из города Сафоново, поселка Издешково, деревень Рыбки, Прудки, Вышегор боролись за звание самой талантливой семьи. Конкурсанты подготовили и исполнили инсценировки любимых сказок, авторских пьес, пели песни, читали стихи и басни.

Многие ребята с ограниченными возможностями из года в год принимают участие в этих фестивалях, так Андрей Минаев, инвалид детства, читатель Издешковской библиотеки, уже в пятый раз являлся его участником. Благодаря информационной поддержке в местной печати, организованной РДБ, депутат Областной Думы И.В. Ляхов подарил Андрею компьютер.

Районные экологические фестивали

Еще одним любимым детищем нашего библиотечного сообщества являются районные экологические фестивали, которые проводятся ежегодно, начиная с 2003 года, в период «Общероссийских дней защиты от экологической опасности» среди членов экологических клубов при детских, сельских и школьных библиотеках.

Каждый год фестиваль посвящается определенной экологической проблеме. В период подготовки к проведению фестиваля его участники, ученики 5—7 классов, выполняют творческие работы по различным эколого-краеведческим темам и занимаются природоохранной деятельностью.

На фестивалях в библиотеке дети говорят о том, что является для них родным и близким: о парках, лесах, реках и озерах их детства, цветах на их подоконниках, экологических проблемах, с которыми они сталкиваются у порога своего дома. Об их небольшом, но ценном вкладе в охрану окружающей среды своего города, поселка, села.

В мае месяце 2009 года прошел 7-й экологический фестиваль «**Мы в ответе за свою планету**». Дети, участники фестиваля, познакомились с кругом литературы по экологическим вопросам, писали сообщения об экологическом вреде отходов бытовой деятельности человека, участвовали в очистке и благоустройстве территорий школьных дворов, улиц, скверов, парков, изготавливали модели одежды из бытовых отходов: фантиков, пластиковых бутылок, упаковочной бумаги.



Фирсова Яна — активная участница конкурсов детской библиотеки

Главными критериями, по которым оценивались сообщения, были:

- понимание серьезности проблемы загрязнения окружающей среды бытовым мусором;
- освещение работы экологического клуба по благоустройству различных территорий;
- личное отношение к освещаемой проблеме;
- оригинальность оформления сообщения (наличие иллюстраций, фотоматериалов);
- творческий подход к подаче материала.

В своих работах ребята написали о том, что XXI век — это время, когда многие проблемы человечества обострены до предела. И одной из самых важных, самых актуальных и самых опасных является проблема экологического загрязнения окружающей среды бытовым мусором.

К сожалению, встречались и такие работы, где дети просто переписали из книг, журналов, сайтов Интернета различные сообщения на заданную тему, но большинство участников отнеслось к заданию творчески.

Свои отчеты по очистке и благоустройству территорий школьных участков, дворов возле своих домов, скверов, парков экологические клубы представляли в устной форме и с помощью слайд-шоу. Жюри с удовлетворением отметило, что во многих школах и населенных пунктах стало



традиционным проведение операции «Мой двор, моя улица».

Ребята не только убирают и благоустраивают территории, но и устанавливают предупредительные таблички: «Не бросайте мусор», «Берегите природу», «Природа просит помощи».

Юные экологи надеются на то, что «если будешь кричать достаточно громко и достаточно долго, то кто-нибудь да услышит».

Украшила фестиваль и вызвала большой интерес у присутствующих третья номинация фестиваля: выставка-дефиле **«Вторая жизнь ненужных вещей»**, на которой было показано более шестидесяти моделей одежды.

Дети не только придумали и изготовили модели одежды из бытовых отходов: фантиков, пластиковых бутылок, бумаги, дисков DVD, старых журналов — но и оригинально представили эти модели в стихотворной, песенной, прозаической форме.

Ежегодно в экологических фестивалях принимает участие Клуб Отчаянных Туристов (КОТ), которым руководит Г.С. Шалабанова — заведующая библиотекой МОУ СОШ № 9. В своем выступлении «Школьная библиотека — центр экологического образования и воспитания» на городской научно-практической конференции **«Чтение, книга, библиотека как основа жизненной стратегии подрастающего поколения»** (2008 г.) Галина Семеновна рассказала о работе КОТ. Это туристско-краеведческий клуб был организован в МОУ СОШ № 9 в сентябре 2004 года, основной целью клуба является обучение учащихся составлению плана путешествия и разработке маршрута.

Члены клуба посещают разные уголки Смоленской области, знакомятся с ее просторами и природными богатствами. Дружба, завязавшаяся в походах, неоднократно помогала им побеждать в номинациях фестиваля.

Юные экологи нашего города живут по принципу: «Хочешь изменить мир — начни с себя. Сделай все, что в твоих силах. Ведь от каждого из нас зависит будущее нашей планеты, будущее родного края». И они все с нетерпением ждут очередного библиотечного фестиваля, чтобы пережить момент творческого представления достигнутых результатов своей работы.

РДБ — ЦЕНТР ЧИТАТЕЛЬСКОГО ТВОРЧЕСТВА

Наша библиотека стала для детей и подростков таким культурным центром, в котором получают развитие не только интеллектуальные способности и эстетический вкус, но и навыки духов-

ного общения, критического мышления, творческого воображения, любые способности и таланты ребенка.

Мы стараемся воспитать людей, всю жизнь стремящихся к творчеству. Это возможно именно в детских и школьных библиотеках, потому что здесь никто не ставит оценок за рисунок или стихотворение; никто не иронизирует по поводу истории, придуманной тобой; никто не говорит, что ты бездарен.

Вовлекая юных читателей в процесс творческого чтения, мы содействуем воспитанию духовно-творческой личности, пробуждению интереса к книгам и самостоятельному творчеству. В результате у детей постепенно формируется готовность сопереживать и помогать другим людям не только при чтении книг, но и в жизни, а это — одно из необходимых условий становления человека современной культуры.

Сотрудники нашей библиотеки очень бережно относятся к результатам читательского творчества детей, умело используют их в качестве стимулирующего средства творчества других читателей. Так на абонементе библиотеки ежегодно демонстрируются лучшие работы Лидеров чтения. В 2009 году это были выставки лучших детских работ, посвященных 210-летию со дня рождения А.С. Пушкина:

- выставка стихов **«Я волшебник этой школы»**;
- выставка авторских сказок **«Сказки нашего Лукоморья»**.

В читальном зале регулярно устраиваются выставки поделок, рисунков и фотографий.

Итогом литературного творчества наших читателей стали сборники детских творческих работ, которые РДБ издает с 2002 года: «Город моего детства» (2002), «Литературный мостик» (2003), «Салют, Победа!» (2005), «Виват, библиотека!» (2006), «Читающий город детства» (2007).

Читательское творчество ребят становится достоянием всех, кто приходит в библиотеку: сверстников, родителей, педагогов. Наглядным примером оно стимулирует других детей становиться участниками следующих конкурсов. Отзывы на книги, рисунки и поделки по мотивам прочитанного, сочинения о любимых героях, сборники лучших читательских работ — вот самое удивительное, что одни читатели могут подарить другим.

Самое главное, чтобы в основе проведения различных конкурсов и фестивалей была книга, побуждающая ребенка открыть и прочитать ее, найти в ней друзей и ответы на различные вопросы. И все наши библиотечные конкурсы в конечном итоге служат тому, чтобы престиж книги и



библиотеки в глазах ребенка и местного сообщества укреплялся и возрастал.

СОТРУДНИЧЕСТВО РДБ С ЖУРНАЛОМ «ЧИТАЙКА» ПО РАЗВИТИЮ ИНТЕРЕСА К КНИГЕ И ЧТЕНИЮ ЧЕРЕЗ ТВОРЧЕСКУЮ РЕАЛИЗАЦИЮ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА

Творческие работы юных читателей, победителей литературных библиотечных конкурсов, печатаются на страницах местной муниципальной газеты. Лучшие из них мы посылаем в детские федеральные периодические издания: «Детская роман-газета», «ГЕО-ленок». Отдельно хочется сказать о нашем сотрудничестве с журналом «Читайка», который получают 12 библиотек города и села.

Самая первая публикация работ юных сафоновцев на его страницах прошла в «Читайке» № 7 за 2007 год, это было стихотворение читательницы Издешковской библиотеки Алины Каноды «Разве может телевизор детям книгу заменить?».

В № 11 журнала «Читайка» за 2007 год было опубликовано стихотворение Майи Егоровой о Карлсоне и рисунки юных сафоновцев по творчеству шведской писательницы Астрид Линдгрен. Это был результат их победы в конкурсах РДБ, приуроченных к 100-летию шведской писательницы Астрид Линдгрен.

Особенно урожайным на публикации работ юных сафоновцев стал «Читайка» № 5 за 2008 год, посвященный Году семьи, в котором были опубликованы стихи двух юных сафоновских поэтесс: Глимбовской Кристины и Фирсовой Яны и песенка «Семейный маячок».

В сентябре 2008 года в районной детской библиотеке открылся Клуб Друзей Читайки, членами которого стало много девчонок и мальчишек. Его созданию библиотека обязана журналу, который выступил с инициативами создания клубов по всей России и издания рукописных журналов, рассказывающих о жизни клубов.

В нашем Клубе Друзей Читайки проходят интересные встречи с местными поэтами, работниками городского краеведческого музея, литературные и фольклорные праздники. Его члены приняли участие в конкурсе рукописных журналов. Шесть рукописных журналов РДБ отослала в редакцию журнала:

- «Искорки» 3 «А» класса, шк. № 5, классный рук. Самарина Юлия Валерьевна;
- «Читайка» 3 «Б» класса, шк. № 5, классный рук. Тимофеева Марина Николаевна;
- «Панда и К» 4 «А» класса, шк. № 5, классный рук. Макарова Валентина Викторовна;



Юные авторы журнала «Читайка»



- «Почитайка» 3 «А» класса, начальная шк. ГМП, классный рук. Проценко Надежда Дмитриевна;
- «Сафоновские Читайки» № 1 за 2008 г. и № 1 за 2009 г. — РДБ.

В апреле 2009 года в РДБ состоялся Первый слет Клубов Друзей Читайки. Его участниками стали Читайки из 7 библиотек города и села: РДБ, Горновской детской библиотеки № 3, детско-юношеского филиала № 30, Издешковской, Богдановщинской, Вадинской, Казулинской сельских библиотек и трех школ: № 5, начальной школы ГМП и Беленинской сельской школы.

Дети, готовясь к слету, нарисовали эмблемы своих команд, выучили стихи любимых авторов о книге и чтении, предоставили свои фото вместе с любимой книгой и или журналом на фотоконкурс, выпустили рукописные журналы своих классов.

На слете всем юным корреспондентам журнала «Читайка» были вручены номера с их работами. Анна Чебарь, ответственный редактор журнала, всегда высылает номера с авторскими работами детей.

Нельзя передать словами, что испытывает ребенок, держа в руках прекрасный журнал со своей работой. Он ощущает свою значимость, переживает свою «минуту славы».

Востребованность читательского творчества, мобилизация душевных сил рождает у ребенка веру в себя, обуславливает возвышающий личностный эффект.

Благодаря журналу «Читайка» РДБ приобрела опыт издания своего библиотечного журнала, «Сафоновские Читайки», для читателей младшего школьного возраста. Вышло в свет два номера, которые пользуются большим успехом у читателей библиотеки. Это объясняется тем, что героями его рубрик являются они сами и их школьные товарищи. Дети приносят свои стихи и сказки для рубрики «Я — автор», многие мечтают стать героями рубрики «Чудо Чадо». А книги и журналы, о которых рассказывают дети в рубрике «Совет другу» начинают пользоваться повышенным спросом в библиотеках.

Таким образом, можно с уверенностью сказать, что главный импульс к чтению лежит внутри самого ребенка, в тех реальных проблемах, которые его волнуют, а ключ решения их находится в книгах и в руках людей, которые рядом: родителей, учителей и, конечно, библиотекарей.

Я назову ряд факторов, которые способствуют развитию читательского интереса через творчество наших юных читателей:

1. Отлаженная система координации учреждений, занятых развитием чтения и организацией конкурсов детского чтения — библиотек РЦБС, школьных библиотек, учителей.

2. Широкая информация о проводимых конкурсах:

- массовая: через объявления в библиотеках, в средствах массовой информации (радио и ТВ), на мероприятиях, проводимых в РДБ;
- индивидуальная: через личную беседу, индивидуальные приглашения (печатные).

3. Награждения за победу на праздниках. Победители получают значки и дипломы с символикой конкурсов и фестивалей, хорошие призы: книги, фототовары, канцелярские товары. Четверо победителей районных марафонов чтения были награждены поездками в детский центр «Орленок». Победители областных конкурсов в качестве поощрения награждались поездками на праздники в Областную детскую библиотеку и на родину И.С. Соколова-Микитова.

4. Стимулом к участию в фестивалях служит информация в прессе и на ТВ о проводимых библиотечных конкурсах и их победителях, о праздниках и презентациях сборников детских творческих работ.

Финансовую поддержку РДБ в организации и осуществлении крупных проектов в поддержку детского чтения оказывают торговые предприятия и общественные организации, депутаты Областной Думы. Для проведения ежегодных марафонов юных книголюбов «Лидеры чтения» и издания сборников детских работ выделяет средства отдел по делам молодежи администрации муниципального образования «Сафоновский район».

РДБ — МЕТОДИЧЕСКИЙ И КООРДИНАЦИОННЫЙ ЦЕНТР ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ САФОНОВСКИХ БИБЛИОТЕК ПО РАЗВИТИЮ ИНТЕРЕСА К КНИГЕ И ЧТЕНИЮ ЧЕРЕЗ ТВОРЧЕСКУЮ РЕАЛИЗАЦИЮ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА

Организация работы с читателями — это только одна сторона решения рассматриваемого нами вопроса. Другая сторона — это организация работы библиотекарей. Действительно, очень важно, знает ли библиотекарь своего читателя, развит ли эстетический вкус работника библиотеки, владеет ли он в достаточной мере приемами работы с художественной литературой, в первую очередь с детской, стал ли он профессиональным читателем детской литературы.

От этого зависит, сможет ли он предложить читателю лучшие книги, организовать интересный разговор о прочитанном художественном произведении и выбрать наиболее подходящую



форму работы с конкретным произведением, т.е. в итоге — сможет ли он воспитать талантливого читателя.

РДБ является методическим центром по вопросам организации детского чтения для 24 библиотек-филиалов РЦБС и 24 школьных библиотек Сафоновского района Смоленской области, а также для педагогических работников и родителей наших юных читателей.

Поэтому вопросы по организации и проведению марафона чтения, фестивалей и творческих конкурсов — постоянная тема для разговора на семинарах школьных библиотекарей и библиотечных работников Сафоновской РЦБС.

Большое внимание РДБ и Т.К. Данькова (менеджер-методист методического кабинета комитета по образованию) уделяют анализу проделанной работы по развитию детского чтения и творчества за год. Этому служат ежегодные анкеты о перспективах взаимодействия детских и школьных библиотек по духовно-нравственному воспитанию школьников:

1. «Совершенство мастерство, учить творчеству» (2005 г.).
2. «Укрепляя традиции — ищем новое» (2006 г.),
3. «Творим с детьми и для детей» (2007 г.),
4. «Профессия — школьный библиотекарь» (2008 г.).

В анкетах библиотекари откровенно пишут о том, что удалось, что не совсем, предлагают свои варианты и темы для того, чтобы было интереснее работать в последующем году, о перспективах дальнейшего взаимодействия детских и школьных библиотек. Высказывают свои предложения по проведению очередного марафона юных книголюбов «Лидеры чтения»: по количеству конкурсов, их названию, читательскому назначению.

Четкой организации акций в поддержку чтения детей помогают совместные с комитетом по образованию положения об их проведении, а также планирование тем семинарских занятий для школьных библиотекарей, которые проводят ведущие специалисты РДБ. Среди тем, которые прозвучали, можно назвать:

- «Творческие конкурсы как инновационная форма работы детских и школьных библиотек по приобщению юных читателей к миру книжной культуры, раскрытию их творческих способностей»;
- «Помочь ребенку стать читателем» (из опыта работы сафоновских библиотек);
- «Совместная работа библиотек Сафоновской ЦБС и школьных библиотек по повыше-

нию роли книг и библиотек как источников образовательных, самообразовательных и творческих способностей детей и подростков»;

- «Работа библиотек по профилактике поведения высокой степени риска у детей и подростков»
- и др.

По просьбе комитета по образованию РДБ были разработаны «Критерии оценки работы школьных библиотек», по которым проводятся совместные фронтальные проверки работы школьных библиотек.

В РДБ создан **справочно-информационный сектор**, которым активно пользуются все библиотеки, работающие с детьми, в том числе и школьные. В нем действуют постоянно обновляемые выставки периодики и методических материалов: «Дети в современном мире: их права», «Библиотека — книга — юный читатель», «Программы, по которым мы работаем», «Взрослые заботы о детском чтении» и др.

С целью ознакомления библиотекарей с опытом работы лучших библиотек страны РДБ выписывает много профессиональных изданий: газету «Библиотека в школе», журналы «Библиотека» и «Школьная библиотека», «Книжки, нотки и игрушки», «Театр круглый год», «Профессиональная библиотечка школьного библиотекаря».

В секторе представлены методические разработки массовых мероприятий РДБ, которые активно используются в работе школьными библиотекарями и библиотекарями РЦБС.

В марте 2008 года РДБ совместно с комитетом по образованию при поддержке и активном участии Центральной библиотеки Сафоновской РЦБС провели научно-практическую конференцию **«Чтение, книга, библиотека как основа жизненной стратегии подрастающего поколения»**.

Проведение конференции на базе двух ведущих сафоновских библиотек было обусловлено тем, что в районе сложилась система взаимодействия заинтересованных организаций: библиотек РЦБС, школьных библиотек, педагогических коллективов, занятых решением социально значимых задач в области воспитания и образования детей и юношества. А также тем, что ведущие библиотеки района на протяжении многих лет выступают инициаторами интересных проектов в поддержку детско-юношеского чтения.

В конференции приняли участие ведущие специалисты областной универсальной научной, юношеской и детской библиотек города Смоленска, более 60 библиотекарей Сафоновской РЦБС, школьных библиотек города и района, учи-



теля школ и работники дошкольных образовательных учреждений.

Всем присутствующим была представлена стендовая выставка-презентация материалов, рассказывающих об опыте работы сафоновских библиотек, организованная по темам: «Школьная библиотека: XXI век», «Взрослые заботы о детском чтении» и «Библиотека, книга, молодежь, путь к успеху».

Центральное место среди обсуждаемых на конференции вопросов было отведено вопросам формирования и развития у детей и юношества информационной культуры в свете Национальной программы поддержки и развития чтения.

Участники конференции отметили актуальность обсуждаемой проблемы, признали, что работа библиотек с детьми и юношеством обеспечивает реализацию прав подрастающего поколения на равные возможности получения информации, образования, приобщения к достижениям мировой и отечественной культуры.

Старший менеджер-методист методического сектора комитета по образованию Татьяна Константиновна Данькова выступила с интересным докладом, сопровождаемым слайд-шоу: «Школьная библиотека как культурно-образовательная среда для учащихся МОУ».

С большим вниманием и интересом участники конференции выслушали сообщения об опыте работы по приобщению подрастающего поколения к книге работников библиотек РЦБС, школьных педагогов и воспитателей дошкольных учреждений.

Участники встречи приняли решение конференции, в котором содержится обращение к Главе муниципального образования «Сафоновский район», руководителям комитетов по образованию и культуре МО «Сафоновский район» с предложениями:

1. Способствовать укреплению и обновлению материально-технической базы библиотек.
2. Осуществлять в достаточном объеме финансирование комплектования детских и школьных библиотек.
3. Разработать и принять на районном уровне «Программу развития и поддержки библиотечно-го обслуживания подрастающего поколения на 2009—2011 годы».
4. Проводить научно-практические конференции, посвященные проблемам чтения регулярно, 1 раз в два года.

Материалы конференции опубликованы в сборнике с одноименным заголовком.

Таким образом, работая с библиотекарями, мы снова, но уже опосредованно, обращаемся к

юным читателям. Ведь библиотекарь, получив новый творческий импульс на семинарах, конференциях, непременно реализует его в работе.

Опыт работы нашей библиотеки по приобщению ребенка к творческой деятельности отражен в рекомендательном библиографическом указателе «Палитра мастерства», который охватывает хронику деятельности Сафоновской РДБ на страницах районной, областной и федеральной печати с 1985 по 2008 годы. Раздел «От книг к творчеству» раскрывает тему данной статьи.

ПРОБЛЕМЫ, НАД КОТОРЫМИ ПРЕДСТОИТ РАБОТАТЬ

В работе Сафоновских библиотек по развитию интереса к книге и чтению через творческую реализацию личности ребенка имеются и нерешенные проблемы, над которыми нам предстоит работать:

1. Необходимо обратить внимание на дальнейшее улучшение комплектования библиотек детской литературой. Детское творчество в библиотеке в первую очередь должно быть связано с хорошей детской литературой — отечественной и зарубежной. Сейчас в фондах детских и школьных библиотек практически отсутствует современная детская литература.

2. Обновление книжного фонда и материально-технической базы библиотек будет способствовать их привлекательности. Необходимо проводить дальнейшее техническое оснащение детских школьных и сельских библиотек. Наличие в них Интернета, современной мебели будет служить улучшению имиджа и привлекательности библиотек для детей.

В заключение предлагаю вспомнить слова мудреца о том, что «ребенок не сосуд, который надо заполнить, а огонь, который надо зажечь». Помочь в этом может художественное творчество, ведь оно является универсальным способом выражения чувств, настроений, личных отношений. В процессе выполнения творческих заданий каждый ребенок делает собственные открытия, выходит за рамки привычного, самостоятельно находит разнообразные художественные образы, выразительные средства, обобщает и формулирует свои представления о красоте, добре, о вечных ценностях.

Свидетельством и доказательством того, что огонек интереса к чтению и творчеству горит все ярче в Сафоновских библиотеках, являются более двухсот детских творческих работ 7-го Марафона юных книголюбов. Это своеобразный подарок юных читателей к 210 годовщине А.С. Пушкина всем, кто отдает свое сердце детям.



НАМ ПИШУТ

Н. Н. ФРОЛОВА,
библиотекарь Центральной детской библиотеки № 94
Централизованной библиотечной системы № 2 ЮАО
г. Москвы

«Не ленись, дружок, читать — будешь очень много знать!»

В канун Дня города в Государственном центральном концертном зале «Россия» (во дворце спорта «Лужники») состоялось чествование мастеров труда и искусства «Вами гордится наша столица!» В его организации и проведении участвовали Правительство Москвы, Московская городская дума, Московская федерация профсоюзов и Московская конфедерация промышленников и предпринимателей (работодателей).

Торжественную церемонию победителей городского конкурса профессионального мастерства «Московские мастера» открыл мэр столицы Ю. М. Лужков.

В рамках конкурса «Московские мастера» проводился московский городской конкурс библиотекарей.

Среди тех, кто отличился творческой активностью, — коллектив Централизованной библиотечной системы № 2 Южного административного округа г. Москвы при активном участии директора Валентины Васильевны Морозовой и ее заместителей — Нины Николаевны Степановой и Татьяны Викторовны Филипповой.

На городском конкурсе библиотекарей, в котором участвовало десять представителей этой благородной профессии, третье призовое место завоевала Светлана Павлова — заведующая отделом обслуживания детской библиотеки № 94 г. Москвы, информационного интеллект-центра (ЦБС № 2).

Беседу со Светланой Павловой ведет Нина Николаевна Фролова.

С вопроса о том, как работается библиотекарем в наши дни, и начался наш разговор со Светланой.

— И сложно, и интересно. Библиотека, где я работаю, — одна из старейших в округе. Она начинала свой просветительский путь как изба-читальня для детей. Открылась в 1938 году и располагалась на месте Москворецкого рынка. Но очень скоро бревенчатый дом, отапливаемый дровами, уже не мог вместить всех желающих пообщаться с книгой, и накануне войны библиотека переехала на новое место — в школу № 666.

Даже в тяжелые военные годы библиотека продолжала свою просветительскую деятельность. Кроме того, школьники под руководством библиотечных работников писали письма на фронт, вязали варежки и носки, собирали для красноармейцев незатейливые посылки.

В 1974 году у библиотеки появилось собственное помещение в доме № 2, корпус 1 по Артековской улице.

С тех пор прошло свыше тридцати лет, ее читателями стали десятки тысяч ребят разного возраста.

Изменился статус библиотеки. Теперь это информационный интеллект-центр «Солнечный круг», где сочетаются как традиционные, так и совершенно новые формы и методы работы. В красиво оформленных залах младшего и старшего абонементов ждут своих читателей около 40 тысяч экземпляров интересных книг и различных изданий. Выставки книжных новинок, ав-

ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА СВЕТЛАНЫ ПАВЛОВОЙ

В 1992 году окончила библиотечный факультет Московского государственного института культуры. Профессионал высокого уровня с большим стажем библиотечной работы.

Характер — дружелюбный. Коммуникабельна. Отзывчива на любое приглашение к творчеству.

Замужем. Имеет сына 14 лет.

Работа для нее — это главное.

Хобби — путешествия, театр, песни под гитару у костра.



торов-юбиларов позволяют ребятам познакомиться с их творчеством, расширить кругозор. Действует компьютерный зал с интеллектуальными играми для детей разного возраста, с доступом в Интернет. Здесь же дети могут познакомиться с редкими изданиями, найти нужную литературу и с помощью компьютера подготовить доклад или сообщение по заданной в школе теме.

Разумеется, в новых условиях и уровень подготовки библиотекаря должен быть соответствующим — он предполагает знание большого объема литературы и, конечно, владение компьютером. Всеми нашему коллективу хочется, чтобы дети больше читали, потому работаем с настроем **«Не ленись, дружок, читать — будешь очень много знать!»**

Даже в летнее время затишья мы проводим конкурс летнего чтения «Очарованные книгой». В него входят блиц-викторины, конкурс иллюстраторов «Портрет любимой книги». Победителями станут те, кто прочитает за лето большее количество книг. Итоги подведем в сентябре.

— Бытует мнение, что у библиотекаря одна задача — выдавать книги и подсчитывать, сколько выдано...

— Это мнение, конечно же, ошибочное. Тем более что с нынешним статусом нашей библиотеки требования к работе значительно изменились. Здесь бережно хранят сложившиеся традиции и постоянно проводят для ребят игры, конкурсы, викторины, встречи с поэтами и писателями, а также всевозможные праздники. Придя сюда два года назад, я ощутила творческую атмосферу коллектива, постоянное желание радовать ребят новыми задумками.

Одним из необычных праздников стала проведенная в этом году акция под названием **«Превратим весь мир в библиотеку»**. Главными его лозунгами были — «Растем вместе с книгой!» и «Книга — с колыбели!»

В этот день в парк имени 30-летия Победы пришло много детей, кто с родителями, кто со своим классом. В концертной программе были задействованы любимые герои детских книжек, а также замечательный Мурзилка. Ее величество королева Книга и Карлсон прибыли в экипаже, запряженном двумя белоснежными лошадками пони. Ребята с удовольствием участвовали в веселых играх, конкурсах, отгадывали загадки и рисовали на асфальте, а малыши с радостью покатались на маленьких лошадках. Гостям





праздника была дана возможность познакомиться с новыми книгами, обменяться и получить в подарок книги и детские журналы. Здесь же можно было и взрослым, и детям получить консультацию психолога. Нам на радость, многие из пришедших записались в библиотеки.

— Вам на этом празднике довелось побывать в роли Карлсона. Это уже не первая роль, которую пришлось освоить, работая в библиотеке, не так ли?

— За непродолжительный срок работы пришлось однажды освоить даже роль Мышки, хозяйки Терема-Теремка, то есть библиотеки. Это было на окружном конкурсе профессионального мастерства.

— Вы там стали победителем, что позволило стать участницей конкурса городского. Какие сложности пришлось преодолеть?

— Одно из заданий городского конкурса было такое: очень кратко рассказать о Москве. Следовало буквально в считанные минуты раскрыть тему «Моя маленькая Москва» на материале художественных произведений. Нами была придумана литературно-музыкальная поездка на речном трамвайчике, в ходе



которой под гитару исполнялись песни и стихи о столице. И еще нужно было за четыре минуты показать один день из жизни библиотеки, используя любые творческие формы. Мы показали в музыкальной форме «Библиодискоотеку» — акцию по привлечению молодежи и подростков к чтению. Благодаря участию всего нашего коллектива мне и удалось успешно выступить.

— Основная и главная Ваша роль — это роль библиотекаря на литературных заняти-





ях, которые вы регулярно проводите с большой выдумкой... Например, одно из них называлось «Таинственными маршрутами кота Бегемота» — путешествие по улочкам Москвы булгаковской...

— На это занятие со старшеклассниками был приглашен народный художник России Вячеслав Желваков, работающий в Студии художников имени В.В. Верещагина МВД России. Им создана графическая серия работ по книге Булгакова

«Мастер и Маргарита». Художник рассказал о том, как была задумана серия иллюстраций, какие загадочные истории сопровождали процесс их создания. Каждая работа проецировалась на экран и сопровождалась комментариями автора. Ребятам было интересно, в конце встречи они задали художнику много разных вопросов.

Кстати, в нашей библиотеке Вячеслав Желваков был ранее и на традиционной встрече с ветеранами-блокадниками и старшеклассниками, посвященной 65-летию полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады. Созданная художником графическая серия работ «Дни и ночи блокадные», которые увидели собравшиеся на этой встрече, — дань уважения человеческому достоинству, мужеству, проявленному в тяжелейших условиях блокады нашим народом.

Такие встречи необходимы. Они помогают ребятам осознать историю своей страны, эмоционально пережить то, что происходило в дни молодости их родителей, бабушек и дедушек.

— И еще один очень важный вопрос: как Вы стали библиотекарем?

— Начинала я свою трудовую биографию пионервожатой — мне еще и семнадцати не ис-





полнилось. Здесь и поняла, что мне очень нравится устраивать праздники, придумывать разные игры для детей. Мне даже советовали пойти в театральный, но этого не случилось.

Поступила в институт культуры, на библиотечный факультет. Это не случайность. В детстве меня бабушка часто водила в районную сельскую библиотеку, там у нее подруга работала. Пока они разговаривали, я рылась в книгах, набирала кучу и буквально проглатывала. Мне нравился запах старых книг, он меня просто завораживал, дурманил голову. А потом меня строго спрашивали, что я прочитала и как поняла. И мне самой хотелось быть библиотекарем, такой же, как бабушкина подруга, что и произошло.

С третьего курса перевелась на заочное отделение, чтобы не сидеть на шее у родителей. Стала работать в детской библиотеке города Ногинска.

Фонд немаленький — 80 тысяч экземпляров книг, в два раза больше, чем здесь.

— Правда ли, что Вам и служить довелось при погонах?

— Да, по окончании института была служба в спасательном отряде МЧС России. Надела погоны

ефрейтора, началась служба, конечно же, библиотечная, которая длилась свыше восьми лет. Работа тоже была интересная, только со взрослыми.

— Как Вы считаете, что помогло стать призером сначала окружного, а затем городского конкурса профессионального мастерства библиотекарей?

— Здесь сыграли свою роль и опыт всей предыдущей работы, и умение играть на гитаре — ее мне купили в 8 классе. Про себя тогда думала: не купят — просто умру. Поначалу, когда отец все-таки купил, играть еще не умела, но спала с гитарой. И еще когда-то в юности занималась вокалом.

На обоих конкурсах я выходила с гитарой, было много музыкальных номеров — песни Юрия Визбора, Олега Митяева, стихи Марины Цветаевой. Не было никаких фонограмм, никаких шпаргалок. Мне помогали и все сотрудники библиотеки: был подготовлен интересный сценарий выступления.

На городской конкурс идти было поначалу страшновато, но сумела взять себя в руки и при поддержке коллег постаралась выступить достойно.



Л.Н. НЕЧАЕВА,
г. Москва

Выпускной вечер 35-летней давности

От редколлегии:

Дорогие друзья! Письмо Лидии Николаевны, которое мы предлагаем вашему вниманию в рубрике «Нам пишут», по-хорошему волнует и снова учит нас вечному: дело не в дороговизне школьного праздника, а в желании сделать его интересным, запоминающимся, «теплым».

Спасибо Вам за письмо, дорогая Лидия Николаевна!

Каждую весну по телевидению, на радио и в печати обсуждаются вопросы о проведении выпускных вечеров о школах.

К традиционным вопросам о безопасности и месте проведения вечеров, о шампанском в этом кризисном году прибавилось и новшество — дарение известными лицами выпускникам из малообеспеченных семей вечерних платьев и костюмов.

А у меня нахлынули воспоминания 35-летней давности о выпускном бале моей дочери. Тогда перед нами стояли другие проблемы.

Это были годы не только острого дефицита, но и строгих моральных правил. Дочь училась в новой школе, и их выпускной был первым. Хотелось, чтобы первый выпускной вечер был ярким и запомнился как выпускникам, так и педагогическому коллективу.

В те годы запрещалось и не принято было дарить педагогам подарки и тем более собирать на что-либо деньги. Встал вопрос, как не нарушить это правило, не поставить педагогов в неловкое положение, но оставить что-то на память о первом выпуске.

В классе было 32 ученика. Родители получили задание тайно от учеников собрать **32 карандаша с разными названиями**. Многие даже не знали, что у каждого карандаша есть своё «имя».

Поиск карандашей оказался весьма увлекательным занятием. В какое бы я ни приходила учреждение, я всегда обращала внимание на подставку с карандашами и просила разрешения посмотреть их названия, объяснив причину моего интереса. Если в нашей коллекции таких названий не было, мне их охотно дарили.

Помню, как в магазинах, рассматривая названия карандашей, я изрядно удивляла продавцов, которые резонно считали, что на карандаше надо смотреть их качественные характеристики, а не названия. Многие продавцы тоже удивлялись, что каждый карандаш имеет своё название.

До сих пор помню тот восторг, который охватил меня в «Военторге», где я увидела множество карандашей с военно-патриотической тематикой — «Офицерский», «Победа», «Родина», «Тактика» и др.

Мы находили карандаши в совершенно неожиданных местах. Там, где продавалась косметика, покупали «Живопись», «Ретушь» и др.

Идея с карандашами была такая: в большую расписную деревянную кружку вложить столько разных карандашей, сколько учеников в классе. При этом количеству мальчиков должно соответствовать количество карандашей с разными мужскими названиями. А для девочек — карандаши с женскими «именами». В центре кружки стоял большой карандаш, олицетворявший классного руководителя.

Такая кружка была преподнесена классному руководителю, а директору школы помимо кружки был вручен карандаш-великан «Донбасс» размером более полуметра, как скипетр верховной власти в школе.

После торжественной части все были приглашены в столовую на чаепитие. Пред входом в зал стояли две коробки. В одной лежали карандаши с мужскими названиями, в другой — с женскими. Каждый, кто входил в зал, брал из своей стопки карандаш, а его название записывалось против фамилии выпускника.

Договорились, что на вечера встречи каждый приходит с доставшимся ему карандашом. Если выпускник поступил в институт, он поднимает карандаш с заточенным концом. Если состоялась свадьба — карандаш с двумя заточенными концами. Ну а уж если появился ребёночек — с бантиком на карандаше, с голубым, если родился мальчик, розовым — если девочка.

Это очень украсило вечер. Было весело и смешно, когда ребята называли друг друга по именам, доставшимся от карандашей. Фантазировали по поводу будущего каждого, ориентируясь на названия карандашей. Моя дочь вытянула карандаш «Тактика», что вполне соответствует её профессии адвоката.

Я до сих пор храню коллекцию таких же карандашей и иногда спрашиваю у дочери, не знает ли она, как сложилась жизнь у «Берёзки», или у «Весны», или у «Ильи Репина».

Во все времена выпускные вечера — волнительное и трепетное событие. Пусть для всех выпускников будет удачным их жизненный путь с самого его начала!



СЕМЕЙНОЕ ЧТЕНИЕ



ISSN 1991-3265

СЕМЕЙНОЕ ЧТЕНИЕ

№ 4
2009



И. Тихомирова
Как воспитать талантливого читателя (с. 2)

Г. Тубельская
Станьте детским праздником! (с. 38)

Журнал
поможет заботливым родителям создать аптеку для души своего ребенка



Журнал удостоен знака отличия «Золотой фонд прессы»

ПОДПИСНЫЕ ИНДЕКСЫ
ПО КАТАЛОГАМ:
«Роспечать» – **20248**,
«Пресса России» – **10459**.
Периодичность выхода –
раз в два месяца

Почтовый адрес:
109012, г. Москва,
М. Черкасский пер.,
д. 1/3, к. 437
Тел./факс: (495) 628-3480,
e-mail: s-bibl@mail.ru; www.rusla.ru

Дорогие друзья!

Каждый маленький и взрослый человек хочет быть понятым и услышанным. И самое главное – услышанным в своей семье. К сожалению, просто узы родства не дают ни общности взглядов, ни порой даже обыкновенной привязанности. Всё это в своём доме надо строить – строить любовно и бережно.

В семье обязательно должен быть человек, который будет читать малышу «нужные книжки», где торжествует добро: жалеют и выпускают жука, жужжащего между рамами, не превращают в боксёрскую грушу старого плюшевого мишку, потому что он – «друг детства». Такие книжки учат говорить правду, потому что каждая новая ложь вызывает целое нагромождение вранья, из которого трудно выпутаться, как из паутины.

Журнал «Семейное чтение» – единственный сегодня журнал, полностью посвященный чтению в семье как панацее – лекарству – от болезней души.

В журнале читатель найдет простые и полезные советы не только о том, что и как читать, но и как «без скрипа», просто и «незаметно» научить малыша читать самостоятельно, как понять малыша (советы психолога), как устроить детский праздник, как знакомить ребенка с миром людей и миром природы, как уберечь от опасности: то есть как быть человеком на планете людей, невзирая ни на «цивилизованное одичание», ни на «воинствующий экономизм» нашего времени.

Очень точны слова библиографа Н.А. Рубакина: «Чтение – только начало. Творчество жизни – вот цель».

Поэтому начнем с начала!

ИЗДАЕТСЯ РУССКОЙ ШКОЛЬНОЙ БИБЛИОТЕЧНОЙ АССОЦИАЦИЕЙ.

С 2008 года в цветном исполнении.
Объем 48 страниц.

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА ШКОЛЬНОГО БИБЛИОТЕКАРЯ

СЕРИЯ 2 Выставка в школьной библиотеке

Выставки 2010 года :

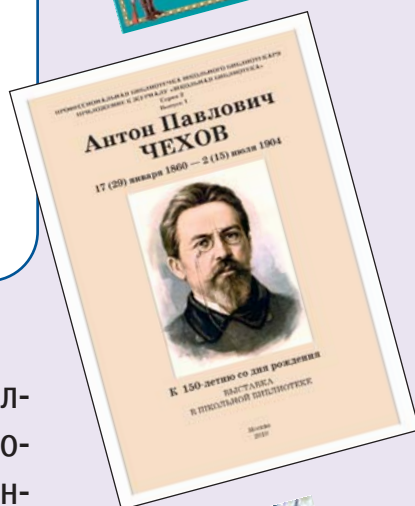
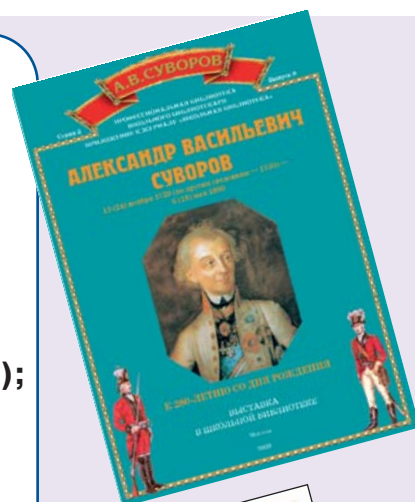
1. **А.П. Чехов** (к 150-летию со дня рождения);
2. **Книги-юбиляры 2010**;
3. **К 65-летию Великой Отечественной войны** (Живая память. Города-герои);
4. **К Году учителя** (Профессия **УЧИТЕЛЬ**);
5. **А.И. Куприн** и **И.А. Бунин** (к 140-летию со дня рождения);
6. **Дж. Родари** (к 90-летию со дня рождения);
7. **Р.Л. Стивенсон** (к 160-летию со дня рождения) и **Р. Киплинг** (к 145-летию со дня рождения);
8. **А.А. Фет** (к 190-летию со дня рождения);
9. **М.А. Булгаков** (к 120-летию со дня рождения);
10. **К 50-летию полета в космос Ю. Гагарина** (Первопроходцы космоса).

Материалы оформлены в виде папок, где библиотекарь найдет иллюстративный материал на отдельных листах, удобных для экспонирования на книжной выставке, портреты юбиляров, красочно оформленные иллюстрации, привлекающие внимание юного читателя к книге и ее автору.

Папки содержат и методическую часть, в которой представлены биография, обзор творчества, сценарии для проведения праздников, вопросы для викторин и конкурсов, кроссворды и др.

Редакция при формировании этих выпусков ставит своей задачей сделать книжную выставку в библиотеке маленьким чудом, которое было бы способно задеть лучшие струны души юных читателей.

Эти оригинальные издания позволяют мгновенно развернуть выставку в любой, даже самой маленькой библиотеке.



ПОДПИСНЫЕ ИНДЕКСЫ

По каталогу «Роспечать» на полугодие
на год

80841

20245

По каталогу «Пресса России»

14734